

***De l'analyse linguistique des enjeux du
lire/écrire à la conception de dispositifs
pédagogiques :
le projet écrit+***

Sarah de Vogüé

Université Paris Nanterre – MoDyCo

PIA NCU écrit+

Séminaire inter-universitaire

13 janvier 2023

Sommaire

1. Descriptif du dispositif
2. Intégrer les enjeux du lire/écrire
 - 2.1. Valoriser les rapports à l'écrit
 - 2.2. Faire progresser nos connaissances : quoi enseigner ?
 - 2.3. L'écriture comme pratique
 - 2.4. Les compétences du scripteur

1. Descriptif du dispositif



Dispositif d'évaluation, de formation et de certification dédié à l'amélioration de l'expression et de la compréhension écrites du français

<https://ecriplus.fr/>

28 établissements partenaires



Plateforme d'évaluation / formation / certification

<https://app.tests.ecriplus.fr>



Profil

Certification

Aide

J'ai un code

Sarah de Vogüé
devogue@parisnante.fr

Mes tutos

Mes certifications

Se déconnecter

374

1024 ⓘ

Vous avez 16 compétences à tester.
On se concentre et c'est parti !

DOMAINE DU DISCOURS

**Maîtriser les marques
de la conjugaison**

niveau

3

DOMAINE DU DISCOURS

**Déterminer les points
de vue adoptés**

niveau

5

DOMAINE DU DISCOURS

**Jouer avec les sous-
entendus**

niveau

1

Environ 3000 données recueillies et classées

Identification des propositions indépendantes

On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile

Redondances:

Le kléros est un lot de terre où les esclaves y travaillent

Choix du pronom relatif

les voyageurs dont on a peu de précisions

Appositions

En tant que successeur, renforcer le pouvoir de César dont descend Auguste légitimise le pouvoir

Sens

Cet échange de don/contre don ne réside pas toujours par un service en retour

Expressions / collocations

On peut remettre en doute sa parole

Forme

Puis nous reviendrons sur la luxure des funérailles d'un demi-dieu

Diathèse

ceci montre qu'il est désintéressé par les paroles de la femme

Discours rapporté :

Dans son dernier ouvrage, Dumont parle : « plus une action est coûteuse en énergie, plus on se fatigue à la faire et moins on a envie de la faire » (Dumont, 2008, p. 45).

Les douaniers demandèrent aux passagers qu'ils venaient de sauver du naufrage "si vous avez quelque chose à déclarer ».

8 niveaux (colonnes)

4 domaines : Discours, Phrase, Texte, Mot (pages)

16 compétences

199 thèmes (lignes) / 815 habiletés (cases)

+ 12 champs de compétences (couleurs)

A grid representing a competence field with various colored cells. The grid is 10 columns wide and 10 rows high. The colors used include yellow, orange, red, blue, and purple.

A grid representing a competence field with various colored cells. The grid is 10 columns wide and 10 rows high. The colors used include red, yellow, orange, green, blue, and purple.

A grid representing a competence field with various colored cells. The grid is 10 columns wide and 10 rows high. The colors used include green, orange, blue, yellow, and purple.

A grid representing a competence field with various colored cells. The grid is 10 columns wide and 10 rows high. The colors used include blue, orange, red, green, yellow, and purple.

orthographe des conjugaisons	orthographe des mots grammaticaux	orthographe des accords	orthographe lexicale	Orthographe des sons	synthèse de plusieurs acquis
------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	------------------------------

Figures et style	Ponctuation	Retrouver les grandes lignes d'un texte	Trouver des informations dans un texte	Comprendre le détail d'un texte	Savoir restituer le contenu d'un texte
------------------	-------------	-----------------------------------------	----------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------

Référentiel écrit+

8 niveaux

Fondamental :

La personne certifiée lit et comprend un texte court sur une thématique générale. Elle produit des écrits respectant le socle de la grammaire et de l'orthographe du français, avec des mots simples mais utilisés à bon escient.

Approfondi :

La personne certifiée lit et comprend des textes structurés. Elle organise ses idées et les articule clairement. Elle rédige des phrases complexes et maîtrise les principales difficultés de l'orthographe du français. Elle possède un vocabulaire développé.

Avancé :

La personne certifiée comprend et produit des textes de spécialité avec un vocabulaire tout à la fois adapté et nuancé. Elle sait mobiliser des points de vue différenciés. Elle manie la grammaire avec finesse. Elle utilise des tournures variées et maîtrise en profondeur l'orthographe du français.

Expert :

La personne certifiée comprend les subtilités de textes complexes. Elle produit des écrits travaillés en fonction d'objectifs de communication ciblés. Elle sait jongler avec les effets de style. Elle utilise des mots et des formes recherchés. Elle maîtrise l'orthographe de mots et de formes rares.

Des lignes et des thèmes : le passif

phrases			P-Typ0 portée de l'interrogation P-Typ7 Q6 T-Non	portée des négations/adverbes/modaux P-Typ7 Q3 T-Non	négation et degré P-Typ7 Q3 T-Non	Interpréter les doubles négations Niveau A P-Typ7 Q3 T-Non	Interpréter les doubles négations avec phrases longues Niveau B D-Typ8 Q2 T-Non	Interprétation des négatifs P-Typ8 Q4 T-Non	x
		interrogatives (registre et ordre des mots) P-Typ1	interrogatives d'inversion-complexe à est-ce que pour questions fermées P-Typ1 Q3 T-Non	interrogatives avec inversions-complexes P-Typ1 Q4 T-Non	x	interrogatives d'inversion-complexe à est-ce que après question ouverte P-Typ1 Q2 T-Non	x	x	x
			x	interrogatives d'inversion-nominale à est-ce que pour questions ouvertes P-Typ1 Q1 T-Non	interrogatives avec inversion-nominale pour questions ouvertes P-Typ1 Q4	x	x	x	x
		punctuation types P-Typ4	x	construction des structures intensives P-Typ5	x	adverbes avec que ou avec inversions P-Typ6	x	x	Récrire un texte en diversifiant les types de phrases ou au contraire en les homogénéisant P-Typ9
Maîtriser les tournures syntaxiques	P-T&Fig1	x	Fabriquer une forme passive P-T&Fig1	veiller à l'équivalence actives P-T&Fig1	interprétations passives P-T&Fig5	Utiliser le passif pour ne pas nommer l'agent P-T&Fig6	x	x	x
		x	interprétations d'impersonnelles P-T&Fig0	emploi d'impersonnelles P-T&Fig0	passer d'actives à passives-impersonnelles P-T&Fig2	passer de passive à passive-impersonnelle P-T&Fig2	Utiliser le passif impersonnel pour ne pas nommer P-T&Fig6	identifier des figures impersonnelles P-T&Fig0	x
		x	x	production de causatives P-T&Fig3	interprétations causatives et structures de contrôle P-T&Fig6	x	x	x	x
Maîtriser l'orthographe grammaticale	P-OrthoM1	P-OrthoM1 Homophones grammaticaux simples de base Q10 T-Non	Homophones grammaticaux simples plus soutenus P-OrthoM1	Reconnaître la catégorie des mots grammaticaux P-OrthoM8 Q3 T-Non	Interpréter les différences liées à catégorie P-OrthoM8 Q3 T-Non	P-OrthoM8 Reconnaître la catégorie d'homonymes Q3 T-Non	Interpréter les mots grammaticaux ambigus niveau 2 P-OrthoM8 Q3 T-Non	x	x
		Homophones grammaticaux en deux mots Niveau A	x	quelles que quelque quelques-quoique quoi que	Homophones grammaticaux en deux mots Niveau B	x	x	x	x

Banque de questions

2010 questions

Choisissez à chaque place vide l'élément qui convient parmi les possibilités proposées.

Une première question qui se pose est de savoir les besoins exprimés par cette population

diffèrent-ils ▲

diffèrent

diffèrent ils

diffèrent-ils

des autres

JE PASSE

JE VALIDE

Des données aux questions

Donnée :

Crognier **conclut par dire** que 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit comme une gêne dans l'exercice de leur activité professionnelle.

Question :

Vous commentez un texte de Crognier. Parmi les formulations suivantes, choisissez celle(s) qui conviennent / sont acceptables / sont possibles / sont correctes / sont adéquates / vous paraissent convenir.

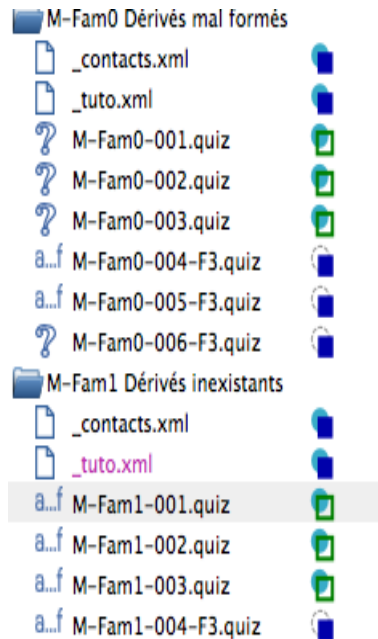
- Crognier **conclut par dire** que 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit comme une gêne.
- Crognier **conclut en disant** que 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit comme une gêne.
- Crognier **conclut par l'affirmation selon laquelle** 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit comme une gêne.
- Crognier **conclut par l'affirmation** que 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit comme une gêne.

Explication :

Si vous ne voyez pas que la réponse 1 ne convient pas, introduisez un complément comme *son discours* ou *son texte* : Crognier **conclut son discours par dire** que 39% des salariés ressentent le manque de formation à l'écrit. Peut-être sentez-vous mieux que *conclure par dire* est mal construit/malvenu/inapproprié.

Pour ce qui concerne la réponse 4, contrairement au verbe *affirmer* (« elle affirme que... »), le nom *affirmation* ne peut pas être suivi par *que*.

Pour chaque habileté, 6 questions équivalentes :
=> Algorithme choisit questions aléatoirement



On vous soumet la phrase ci-dessous à corriger :

- À cette époque, il n'y avait pas d'école obligatoire, et beaucoup de gens étaient incultes.

Que proposez-vous ?

Attention à écrire le mot sans majuscule, sans erreur orthographique et sans espaces avant ou après.

À cette époque, il n'y avait pas d'école obligatoire, et beaucoup de gens étaient incultes .

On dit bien *cultivé*, mais pas *incultivé* : l'adjectif négatif est *inculte*. Pour trouver la forme correcte, cherchez des expressions dans lesquelles on l'emploie : ainsi dans un moment d'énerverment, on peut parler de *bandes d'inc...ultes* !

Beta-test

2104 questions testées

3.2 Protocole

Chaque étudiant passe aléatoirement 46 items, cotés en réussite/échec. Les réponses ont été collectées sur 11148 étudiants de tous les établissements partenaires.

- Niveau 1 delta inférieur à -1,6
- Niveau 2 delta compris entre -1,6 et -0,7
- Niveau 3 delta compris entre -0,7 et 0
- Niveau 4 delta compris entre 0 et 0,7
- Niveau 5 delta compris entre 0,7 et 1,6
- Niveau 6 delta compris entre 1,6 et 2,6
- Niveaux 7 et 8 delta supérieur à 2,6

2. Propriétés du modèle de Rasch

Il permet de représenter conjointement dans un même espace uni- ou multi-dimensionnel des sujets (par leurs aptitudes) et des items (par leurs difficultés).

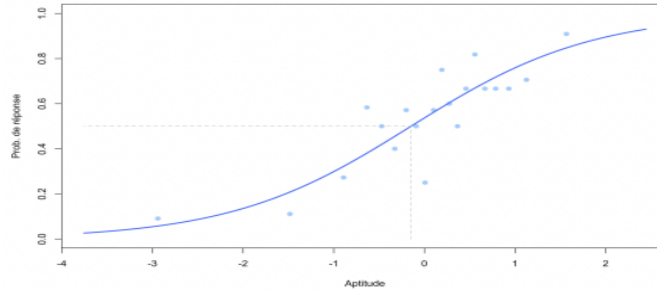


FIGURE 1: Probabilité de réussite à un item en fonction de l'aptitude.

	trop facile
	bon niveau
	trop difficile

delta

x	Difficulté
D-Imp0-001	-0,604484934
D-Imp0-002	1,04584234
D-Imp0-003	-0,521510403
M-Reg0-009	-1,64392888
M-Reg0-010	0,231025492
M-Reg0-011	-0,669335674
M-Reg8-001	-0,506133838
M-Reg8-002	-1,804121029
M-Reg8-003	-1,759604082
M-Reg8-004	-1,833944961
M-Reg8-005	0,123367475
T-Prog7'-001	0,445363657
T-Prog7'-002	-0,902929969
T-RepPN2-001	-1,277101939

Discours indirect	D-PVs0		D-PVs0_2	
	D-PVs0-106-Va	78	D-PVs0_2-001-Va	85,3
	D-PVs0-106-Vb	86,4	D-PVs0_2-001-Vb	84,8
	D-PVs0-006-Vc	85,5	D-PVs0_2-002-Va	80,9
	D-PVs0-107-Va	78,9	D-PVs0_2-102-Vb	85,9
	D-PVs0-007-Vb	82,6		
Moyenne		82,28		84,23
Ecart		3,38		1,96

Test adaptatif



Soit la phrase :

- *Mille pièces ont été vendues en quelques minutes.*

Transformez-la en suivant le modèle ci-dessous :

- *Dix mille exemplaires de cet ouvrage ont été tirés. >> Il a été tiré dix mille exemplaires de cet ouvrage.*

Attention ! écrivez le morceau de phrase manquant sans faute d'orthographe et veillez à conserver le même temps que dans la phrase initiale !

Il a été vendu mille pièces| en quelques minutes.

Explications ciblées

Au moment du dîner, elle **a glisse** quelques gouttes de somnifère dans le verre de son

→ **glissa**

voisin et le lui tendit.

Explications



L'action se déroule dans le passé à un moment précis (au moment du dîner). Pour cette raison, le passé simple ou le passé composé sont attendus. Cet exemple présente deux phrases coordonnées. Si la seconde est conjuguée au passé simple, la première doit l'être aussi.

Pour comprendre



Le passé simple implique que les faits rapportés se soient réalisés et déroulés jusqu'à leur terme : c'est l'imparfait et non le passé simple que l'on utilise pour des faits inachevés, de simples imaginations ou des habitudes.

Par ailleurs, les faits rapportés au passé simple ont tendance à

écri+ éval : suivre / évaluer ses étudiant.e.s

Création d'une campagne

Nom de la campagne

Quel est l'objectif de votre campagne ?

- Évaluer les participants
- Collecter les profils écri+ des participants

Souhaitez-vous demander un identifiant externe ?

- Non
- Oui

Texte de la page d'accueil

écri+ certif

Université
Paris Nanterre

**Vous voulez prouver votre
niveau de français écrit...**

A votre futur recruteur ?

A votre master de rêve ?

Ou à vous-même ?

**Vous pouvez certifier vos
compétences**

Certification
expérimentale



Le 27 Mai
2021 à 10h

Ressources

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais

Autres outils pour citer

Portail > Discours > Citations > *Autres outils pour citer*

Objectifs

Introduction

✓ Selon, d'après, pour

Exercice : A vos stylos !

Bien utiliser les prépositions selon, d'après, pour

✍ Exercice : Les prépositions selon, d'après, pour sont-elles bien employées ?

> Comme le dit

Conclusion

Objectifs

SI vous avez du mal à varier la référence aux sources


SI vous n'employez pas les expressions en *selon*, *d'après* ou *pour*

SI vous ne savez pas bien employer l'expression *comme le dit ...*

ALORS ce module est fait pour vous !

Micro-ressources :

vidéos accessibles sur <https://app.tests.ecriplus.fr>



Inversion sujet - verbe en fonction du mot interrogatif ?

Pas de mot interrogatif ou *pourquoi*

- ↳ Postposition pronom sujet uniquement


Autres mots interrogatifs

- ↳ Si V suivi d'un complément ⇔ postposition pronom sujet uniquement
- ↳ Sinon ⇔ postposition toute forme de sujet

Que lui ont demandé ses interlocuteurs ?

Quand a-t-il pu leur répondre ?

Comment ses interlocuteurs^{= ils} ont interprété ses réponses ?



Mots interrogatifs :

- *qui, que, quoi*
- *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*
- *quand, où, combien, comment, pourquoi.*

A Nanterre : Maîtrise du Français Ecrit (MFE) : 6500 étudiant.e.s de L1 ; en ligne

Mes cours > Dispositif EC transversaux > 4U1CXMFE - Maîtrise Français Ecrit

⚠ Ce cours est caché et n'est pas accessible aux étudiants. [Cliquez ici pour mettre à jour les paramètres](#)

Progression générale %

1

SEMAINE 1 : Testez-vous !
Un questionnaire et un
test

test

SEMAINE 2 : je, on, nous
ou rien ?

Accès restreint

SEMAINE 3 : bien que ou
parce que ?

Accès restreint

SEMAINE 4 : Une phrase
ou deux phrases ?

Accès restreint

SEMAINE 5 : conjoncture
ou conjecture ?

Accès restreint

SEMAINE 6 : parution,
apparition ou apparence
?

Accès restreint

SEMAINE 7 : de, à, sur et
autres petits mots
essentiels

Accès restreint

SEMAINE 8 : en, y, la, lui,
des pronoms autour du
verbe

Accès restreint

Liens utiles du cours

Forums :

Deux forums sont à votre disposition :
utilisez-les. Les tuteurs vous répondront
pendant leurs permanences.

- [Forum pédagogique portant sur les modules obligatoires](#)
- [Forum pédagogique portant sur les modules d'orthographe](#)
- [Annonces des enseignants](#)

Avec les Tuteurs vous pourrez aussi
participer au développement d'un glossaire
des méthodes, où chacun et chacune peut
noter une méthode à mémoriser.

[Glossaire des méthodes](#)

[Modalités de Contrôle des Connaissances
et des Compétences \(M3C\)](#)

A Nanterre : Compétences rédactionnelles

500 étudiant.e.s de L2 éco-gestion ou L2-L3 Bonus

- Réécritures ciblées ; Elaboration de grilles d'évaluation

V1 :

La thèse que j'ai décidé de défendre **concerne** la légalisation du cannabis en France.

Selon moi, le cannabis est source de nombreux trafics **en France**. Il est à l'origine **de business illégaux** à travers notre pays.

Sa légalisation permettrait donc de limiter ces échanges **illégaux** au profit d'achats légaux.

V2 :

La thèse que j'ai décidé de défendre **est** la **légalisation** du cannabis en France.

Le cannabis est source de nombreux **trafics illicites** à travers notre pays. **Selon moi**, sa légalisation permettrait donc de limiter ces échanges illégaux au profit d'achats légaux.

A Nanterre : Centre d'accompagnement écri+

- Espace dédié sur ent <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=138> (Clé **ecriplus**)
- Tutorats thématiques + Ateliers suivis par petits groupes
- Présentiel ou En ligne
- Soutien et/ou Préparation de la certification écri+



VOUS ÊTES EN LICENCE, DU, MASTER...
**AMÉLIOREZ VOTRE FRANÇAIS
ÉCRIT AVEC écri+**

		ENTRAINEZ-VOUS EN AUTONOMIE Grâce à la nouvelle plateforme d'autoformation https://app.tests.ecriplus.fr	
		PARTICIPEZ AUX TUTORATS Grâce à l'espace dédié sur Coursenligne « Centre d'Accompagnement écri+ » Clé d'inscription : ecriplus	
		CERTIFIEZ-VOUS Et valorisez vos compétences sur votre CV	

Questionnaires de besoins / de satisfaction

19 Estimez votre besoin d'amélioration des éléments suivants :

1 = Pas/peu de besoins

2 = Besoins faibles

3 = Besoins moyens

4 = Besoins importants

5 = Besoins très importants

	1	2	3	4	5
Construire ses phrases	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Articuler les termes entre eux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maîtriser l'orthographe grammaticale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maîtriser les modalités et les types de phrases	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maîtriser les marques de la conjugaison	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Analyser et structurer des contenus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jouer avec les sous-entendus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Déterminer les points de vue adoptés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maîtriser l'orthographe des mots	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Intégrer les enjeux du lire/écrire

2.1. Valoriser les rapports à l'écrit

- important
- varié
- variable

Questionnaire 1

Selon vous, écrire s'apprend d'abord: ¶

- → par la pratique ¶
- → par l'enseignement ¶
- → c'est un don ¶

¶

Choisissez l'affirmation qui vous convient le mieux: ¶

- → Ecrire aide à penser. Ecrire aide à structurer et à organiser son texte. ¶
- → Ecrire aide à avoir les idées claires. Les idées se précisent en écrivant. ¶
- → Il faut d'abord avoir les idées claires pour écrire ensuite. Une fois qu'on a les idées, l'inspiration vient toute seule. ¶

¶

Selon vous, le plus important lorsqu'on écrit c'est: ¶

- → d'avoir du style ¶
- → de réussir à se faire comprendre (d'écrire de façon intelligible) ¶
- → de ne faire aucune erreur (respecter l'orthographe et la grammaire) ¶

¶

Questionnaire 2

Lorsque vous êtes face à un texte plein d'erreurs d'orthographe, quelle est votre réaction? ¶

- → il y a des erreurs qui peuvent avoir du sens. Le contenu et le style d'écriture sont le plus important. ¶
- → tout le monde peut faire des erreurs. ¶
- → cela vous choque, vous pouvez avoir du mal à lire le texte ¶

¶

Globalement essayez-vous d'écrire sans fautes? ¶

- → oui, mais cela dépend de ce que j'écris. Je peux faire moins attention dans un mail privé que dans un mail professionnel par exemple. ¶
- → non, pas vraiment, ce n'est pas le plus important pour moi ¶
- → oui, c'est très important pour moi, en toutes circonstances ¶

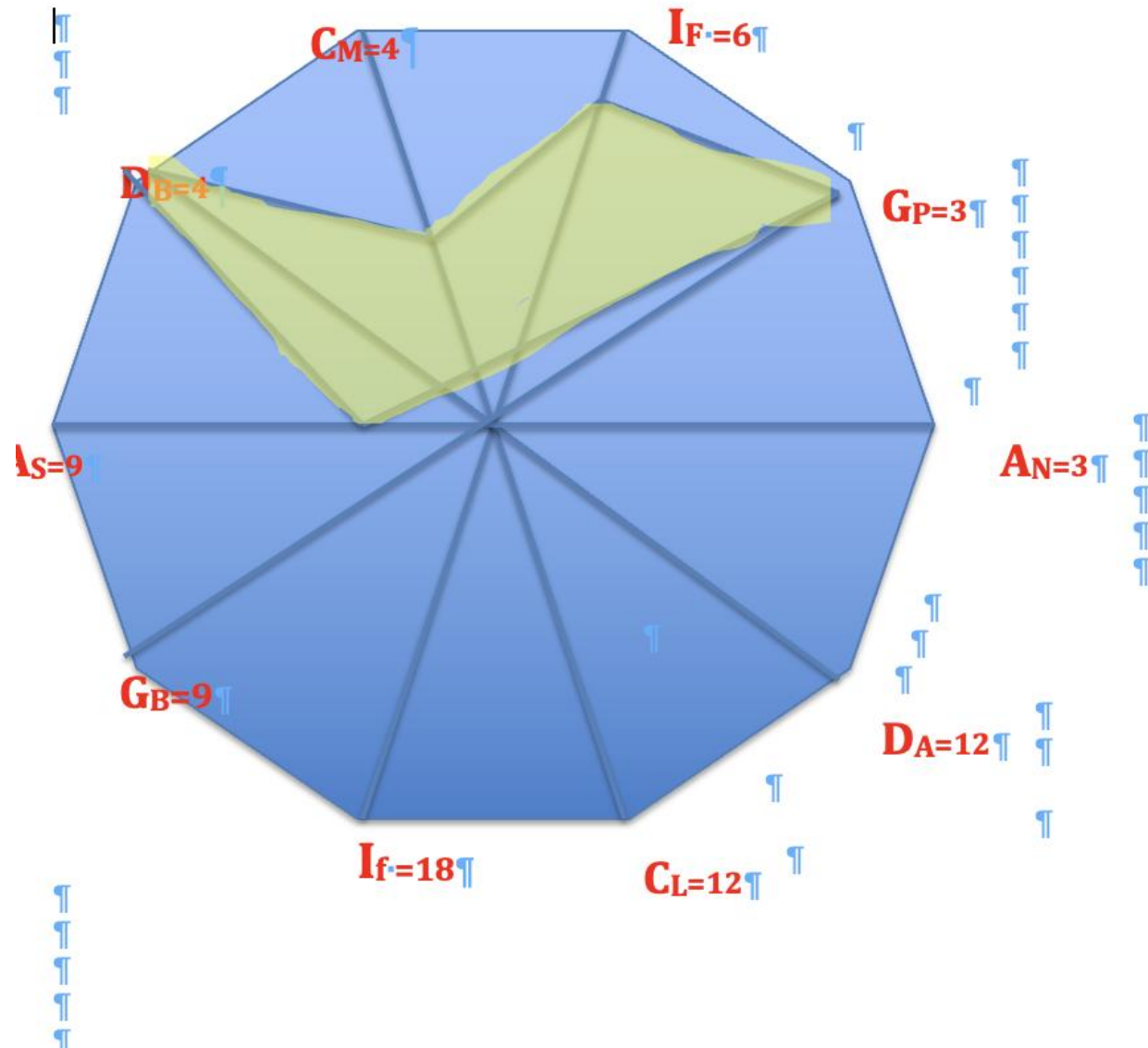
¶

Interprétation 1

Diamant avec 5 pôles

- **D - difficultés ressenties pour lire/écrire au quotidien** : 3 niveaux (*bcp, un peu, aucune*)
- **A - attitudes/opinions** : 3 niveaux (*tolérant, stylistique, normatif*)
- **C - conceptions de l'écrit** : 3 niveaux (*conscience large de ce qu'est l'écrit et de la façon dont on apprend à lire/écrire ; conscience moyenne ; conscience moindre*)
- **I - investissement/pratiques** : 3 niveaux (*fort/très variées, moyen/variées, faible/peu variées*)
- **G - goût pour la lecture/écriture** : 3 niveaux (*assez peu, un peu, bcp*)

Interprétation 2



Interprétation 3

Votre conception de l'écrit :

Vous avez une conscience large des différentes fonctions de l'écrit. Mais vous n'écrivez que lorsque vous avez de l'inspiration. **Prenez conscience que l'écriture peut aussi être un outil pour penser et vous aider à organiser vos idées !**

Selon vous, on apprend à écrire par l'enseignement qui nous est donné. En revanche, votre souvenir d'apprentissage le plus marquant est lié à un souvenir familial. **L'écrit devait avoir une place importante dans votre quotidien.**

2. Intégrer les enjeux du lire/écrire

2.2. Faire progresser nos connaissances

✓ Grammaire des langues = champ de recherche

et non pas savoir ancestral que l'école transmet aux générations nouvelles

Grammaire scolaire :

Progressivité et approximations

- Imparfait duratif : *Trois jours plus tard, il recevait une réponse / * Il pleuvait pendant trois jours.*
- Subjonctif virtuel : *Je regrette qu'il soit parti.*
- Féminin : *chienne, chatte, lapine, cane / maison, fermeté, opération, * femme au masculin, *homme au féminin, *personne au masculin*
- Questions : inversion du sujet * *Dort Paul ?*
- Groupes libres : supprimables, déplaçables : *La télé, j'aime // Je mange.*
- Liaison devant voyelle : *Les enfants écoutent.*

Grammaire scolaire :

Progressivité et approximations

Accord participe passé :

- 1) quand *être* accord avec sujet
- 2) quand *avoir* pas accord
- 3) quand *avoir* et cod avant accord
- 4) les verbes pronominaux (avec *être*...)

⇒a) des jeunes bloqués sur 1, sur 2, sur 3

⇒B) des jeunes qui interprètent 2 comme : si pas *être* pas accord (donc n'accordent pas les participes employés hors temps composés ou passifs)

⇒C) des jeunes qui réinterprètent 3 : quand cod avant, accord ...avec sujet.

De comment enseigner à quoi enseigner

- - accents : pourquoi *lèvre* et *serve* ?
 - - pourquoi : *Elle dort / Elle a / Elle prend / Elle chante* ?
 - - pourquoi *écrive / dise / parte / vienne / rougisse* au subjonctif ?
 - - pourquoi *opération, fermeté* sont féminins et *partage* est masculin ?
 - - pourquoi *Où dort Paul ? * Dort Paul ? Où dort-il ?*
*Je ne sais pas où dort Paul. *Je ne sais pas où dort-il.*
*Est-il grand ! * Est Paul grand !*
*Pour que sonne l'heure *Pour que sonne-t-elle.*
- = chercher / trouver la grammaire que l'on ne connaît pas
+ travailler à la rendre enseignable

De quelques grands chantiers

- **Lexique** : expressions /collocations : court-circuits

On peut remettre en doute sa parole. (mettre en doute / remettre en cause)

- **Syntaxe** : ellipses / construction : raccrocher

Ils n'hésitent pas à parler de leur vie privée, de nous faire part de ce qui les a motivés à apprendre une langue étrangère.

- **Identification des phrases** :

On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile.

- **Fin de texte** :

Il est évident que l'auteur de ce dessin veut faire une critique des hommes de pouvoir qui font semblant d'être en train de chercher la solution à la faim et la pauvreté. L'auteur veut aussi nous faire connaître les mensonges que les hommes et femmes nous disent sans honte.

Revisiter la conjugaison

- *Les redevances étaient payées en nature, en argent ou en **travail***
- *Le seigneur ne **travail** pas lui-même la terre*
- *Ils doivent avoir le même **contact**.*
- *Le résultat **impact** l'ensemble de la structure.*
- *Cela **renvoi** à ...*
- *Le seigneur **emploi** ses sujets...*
- *100 **essaies** par jour*
- *Ils veulent plier le monde à leur **désire**.*

Revisiter le discours rapporté

Présentation traditionnelle

- Limité à 3 modes : discours direct, discours indirect, discours indirect libre
- Chacun des modes associé à une forme canonique,
 - X dit : « P »
 - X dit que P
- Le discours indirect est dérivé du discours direct
 - Le discours direct « simple »
- Rien sur les îlots textuels et les formes en « selon » (modalisations)

Ce que montrent les copies

- Les erreurs de discours indirect sont essentiellement d'ordre lexical (nature de la catégorisation)
- Lexique des verbes de parole est mal maîtrisé

L'apprentissage peut être caractérisé : « changement relativement constant dans le comportement, dû à une pratique ou à l'acquisition d'expériences. » (Action for the Right of Children, p.4).

- discours direct pas/mal « introduit » ou pas commenté
- distinction DD/îlot textuel

C'est en effet ce que préconisent M-F. Jeanjean et J. Massonnet lorsqu'ils annoncent que : « le support choisi doit, avant tout, susciter l'intérêt et la motivation des enfants » (Jeanjean et Massonnet, 2001 : 206)

- emplois problématiques de « comme le dit X » « selon », « d'après », « pour » en particulier en association avec un DD

Tel qu'André Chervel le constate dans une interview publiée dans le Monde Magazine, « L'orthographe est [...] en train de devenir une pratique d'élite, et du même coup un handicap social pour ceux qui ne la maîtrisent pas et ne pourront plus accéder à un certain nombre d'emplois »

2. Intégrer les enjeux du lire/écrire

2.3. L'écriture comme pratique

- Réécritures ciblées

V1 :

La thèse que j'ai décidé de défendre **concerne** la légalisation du cannabis en France.

Selon moi, le cannabis est source de nombreux trafics **en France**. Il est à l'origine **de business illégaux à travers notre pays**.

Sa légalisation permettrait donc de limiter ces échanges **illégaux** au profit d'achats légaux.

V2 :

La thèse que j'ai décidé de défendre **est** la **légalisation** du cannabis en France.

Le cannabis est source de nombreux **trafics illicites à travers notre pays**. **Selon moi**, sa légalisation permettrait donc de limiter ces échanges illégaux au profit d'achats légaux.

L'écriture ou la grammaire

Derrière certains jugements	✓
↳ Exercice : Comprendre	✓
↳ Exercice : À vos stylos !	✓
Fiche Mémo : Changements d'état & Jugements	✓
↳ Exercice : Des états et processus en amont	✓
↳ Exercice : À la recherche des présupposés cachés	✓

Un certain nombre de verbes ont pour propriété de véhiculer des présupposés ☆.

présupposé

Un présupposé est un contenu que l'on présente de manière implicite comme étant acquis.

- par exemple : *Il parle encore* présuppose qu'il parlait déjà **avant**.

- Toute une catégorie de verbes marquant un **jugement** : le présupposé se rapporte ici à la vérité ou la fausseté du fait ou de

t : le
irement
ontenu
ent dont

Normes variables

- varient d'une discipline à l'autre
- D'une culture à l'autre d'un contexte institutionnel à l'autre (Delcambre et Lahanier-Reuter)
- d'une tradition universitaire à l'autre (Olson 2010 : communauté textuelle)
- d'une école de pensée à l'autre
- d'une époque à l'autre
- d'un enseignant à l'autre
- d'un niveau à l'autre : écrits à produire pas les mêmes en L1, L3, sans compter M et D

= « difficulté à définir les genres de façon précise en lien avec un format textuel précis, plus hypothétique que réellement attesté » (Crahay 2012)

= « Le genre n'est pas un moule, une forme figée, c'est un réservoir de potentialités de la créativité humaine déterminée en partie par les conditions sociales dans lesquelles les humains vivent et créent ». (Chartrand, Émery-Bruneau, Sénécal 2015)

Exemple du futur

On constate dans l'écriture de l'Histoire au 20^e siècle un abandon progressif des temps du passé (imparfait, passé simple, plus-que-parfait) au profit du présent

Dès les années quatre-vingt, la narration au présent domine dans les manuels

Dans son Histoire de France (1833-1844), l'historien Michelet fait office de précurseur en choisissant le présent comme temps pivot de son récit.

La place croissante du présent s'accompagne d'un usage également croissant du futur (Revaz 2002, 87)

N'employez pas le futur qui n'est - par définition - pas un temps historique (l'historien n'est pas un prophète). (Méthode pour le commentaire et la dissertation historique, Nathan, 1994)

Ne jamais écrire au futur, car l'histoire concerne le passé. (La Dissertation en histoire, Armand Colin, 1998)

De normes de genre à cahier des charges

= travail du scripteur mis en avant

= moins une liste de **formes** à respecter qu'une liste **d'opérations discursives** à mettre en œuvre

De grilles d'erreurs à habiletés situées

Connecteurs pour introduire une conclusion ¶ T-Str3_3 ¶	Evaluer un début de texte ¶ T-Str0 ¶	Evaluer une fin de texte ¶ T-Str1 ¶	¶	¶
Connecteurs pour structurer le texte en plusieurs parties ¶ T-Str3 ¶	Connecteurs pour annoncer différents résultats ¶ T-Str2_3 ¶	Connecteurs pour annoncer différents moments dans le questionnement ¶ T-Str2 ¶	Connecteurs pour faire référence rétrospectivement à différentes parties du texte ¶ T-Str2_2 ¶	¶
¶	Trouver le texte qui <u>correspond</u> à un plan ¶ T-Str6 ¶ ¶	Reconstituer le plan d'un texte Niveau A ¶ T-Str5 ¶	Reconstituer le plan d'un texte Niveau B avec introduction ¶ T-Str5_2 ¶	Annoncer un plan : faire partager une démarche ¶ T-Str8 ¶

Des règles à méthodes

Madame Suzanne Guignon, dite « Veronique », épouse de Jean Vidal, celui que la police considère comme le chef du gang des Lyonnais, vient d'être mise en liberté par décision du juge d'instruction chargé de l'affaire et à la demande de son avocat. Cette libération, qui est la première des mises en liberté de l'affaire, pourrait bien être suivie d'autres.

L'équipe de France s'est classée 6^e sur 8 de la Coupe d'Europe d'athlétisme. Ce classement sonne le glas des espoirs tricolores.

MÉTHODE 1 POUR REPREDRE UNE PROPOSITION par un GN :

La carlingue du Boeing aurait présenté des fissures. Cette hypothèse est avancée par certains spécialistes.

MÉTHODE 2 POUR REPREDRE UNE PROPOSITION :

A mondialisation de l'économie, langue mondiale ; à universalité de la science, langue universelle : ainsi assénées, _____ semblent marquées du sceau du bon sens.

MÉTHODE POUR CHOISIR LE NOM DE REPRISE :

Normes ? Tradition / lignée / héritier

genres s'inscrivent dans des traditions propres à « sphère sociale » (Bakhtine)

⇒ Pratiquer un genre c'est donc s'inscrire dans une tradition (Kabatek 2017)

⇒ « définir ce qui fait sens commun pour le collectif » (Pontille 2003, §1)

⇒ « On est, dans cette zone de contact, « écrit par » tout le déjà dit : l'histoire, les tropes, les lieux communs, les genres, les développements produits par des membres individuels mais dans un cadre de partage, etc. » (Donahue 2002, p.76)

⇒ héritiers définis dans leur singularité par cette tradition dont ils sont dépositaires

⇒ on s'approprie, on incarne, on se construit dans sa singularité

⇒ s'inscrire dans une pratique, qui est une façon propre, une couleur propre.

⇒ Mais cette couleur est tout sauf figée.

⇒ faite pour s'adapter

⇒ se construit dans le temps

⇒ se développe, s'invente, se renouvelle

⇒ IL s'agit moins de s'aligner sur une norme, que de s'inscrire dans une lignée

⇒ style comme constituant à part entière de cet alignement.

➔ Adopter un genre se fait et doit se faire avec du style, en y mettant sa pâte propre

S'autoriser

Il s'agit moins de respecter des normes que de **s'approprier** un discours

= trouver ses marques dans une tradition

S'autoriser à être expert / se positionner comme expert :

⇒ Présenter une notion propre à sa spécialité disciplinaire

⇒ soutenir une thèse : se mettre en scène / voix / convaincre

= mettre le ton / réciter / haranguer

Le geste et la voix

Dire le savoir

Écrit = Construction de pensée et de pouvoir (Goody, 1977 [1979] ; Reuter, 2006)

⇒ Formes particulières de pensée (comparaison / évaluation)

⇒ Littératie : tous les savoirs auxquels l'écrit donne accès

cf « penser et à agir à travers l'écrit » (Frier 2017, p. 35)

« au cœur de l'élaboration de connaissances à l'université » (Frier 2017, p. 36)

Point commun à tous les genres universitaires et toutes leurs variations :
« organiser ses idées » (Todirascu & Sánchez-Cárdenas 2015)

Genres participent activement à la construction des connaissances d'un champ disciplinaire (Swales, 2004)

Connaissance : émergence de savoir en corrélation avec la découverte des contenus se donnant à connaître

Transmettre

Genres définis par leurs fonctions (Bakhtine)

= fonction sociale, fonction communicative

=> orientées sur la réception

⇒ discours se mesurent plus à leur efficacité qu'aux formes/moyens à l'œuvre

Genres sont autant affaire de génétique que d'herméneutique (Rastier et Pincemin)

Cf « faciliter le **partage** des connaissances. » (Todirascu & Sánchez-Cárdenas 2015)

AFFORDANCE

Écrit / Oral

- à l'oral :

- ✓ impossibilité de revenir en arrière
- ✓ impossibilité de maîtriser le débit
- ✓ impossibilité de choisir le moment de la communication (Vandendope 1999)

- à l'écrit = support spatial

- ✓ le lecteur est libre de construire son parcours interprétatif
- ✓ l'écrit comme support proposé au lecteur pour qu'il construise son parcours

Le lecteur au coeur

- « c'est [...] souvent le lecteur qui fait exister le texte en tant qu'objet unifié, en activant les relations structurelles, sémantiques ou énonciatives entre les différents modules qui composent le texte. » (Floréa, 2009: 189).
- Le lecteur s'avère par conséquent être « au cœur du processus de constitution » (Cormier, 2017: §44) du texte que constituent les panneaux qu'il lit au fur à mesure de son parcours.

Balisage

Parcours du lecteur => baliser le parcours du lecteur.

- ✓ par les différents éléments qui organisent cet écrit
 - ✓ éléments linguistiques
 - ✓ dans différents registres sémiotiques (flèches, couleurs, etc.)
 - ✓ topographie (position dans l'espace, position respective des éléments les uns par rapport aux autres). (Floréa)

L'écrit fait **texte** à partir du moment où cette mise en discours se trouve balisée par lui, au lieu d'être simplement laissée aux bons soins du lecteur.

= ce balisage qui va venir guider la lecture est ce qui ordonne les **textes écrits**.

Affordance et ergonomie

Affordance = mode de présentation à autrui propre à induire le type d'utilisation qu'autrui devra en faire (Kavanagh, Roberge, Sperano 2016)

« Lorsque les affordances sont avantageuses, l'utilisateur sait ce qu'il faut faire en regardant : aucune image, étiquette ou instruction n'est requise ». (Norman, 2002 [1988]: 9)

Affordance ou normes

- L'affordance se travaille :

⇒ écrit perfectible (Mahrer (2014: §34)

= pour respecter des normes ?

= pour viser l'affordance

- Normalisation : application de normes définies en amont
- Affordance : travail de l'écrit en train de s'écrire

Habilité

→ Le scripteur est aux commandes

→ Scripteur ingénieux

= le conducteur qui utilise le rétroviseur de sa camionnette dans un rue bondée d'une ville italienne pour saluer une connaissance en lui frôlant l'épaule (Fauré 2019: §39)

→ l'affordance est un art

→ l'écriture est un art(isanat) = se travaille

Du renard

« fluidité et d'intelligence situationnelle, mêlant interaction et comportements sociotechniques, adaptés pas à pas aux ressources et aux circonstances d'un environnement évolutif » (Fauré 2019: §39)

= d'adaptation pas à pas à ce qui est à dire, aux moyens de le dire et aux circonstances forcément évolutives.

= intelligence du renard (Culioli 2018 [2010])

Le sujet augmenté

Le scripteur s'efface

=> l'écrit fait sens lui-même

= sujet « augmenté » (Paveau 2012)

Cf rétroviseur comme main

= organiser sa propre réception et son interprétation

⇒ Ruse et rhétorique

= On joue avec les normes, comme joue le conducteur de la camionnette italienne

= faire du texte une expansion de soi et de ce qu'il s'agit de dire

Discrétisation / Complexité

Discrétisation du lire-écrire ?

- Référentiel : 815 habiletés
- Cahier des charges :

Ex : Présenter, en une dizaine de lignes et à des non-experts, une notion vue au cours de votre premier semestre

Cahier des charges :

1. Définir
2. Illustrer
3. Citer + Expliquer la citation
4. Expliquer l'importance de la notion
5. Terminer = conclure avec une chute efficace

Conjugaison :

4 positions

	<u>TempsAspectMode 1</u>	<u>TempsAspectMode 2</u>	Personne
BASE <u>écri-/écriv-</u>	Futur : <u>ـا</u> (d/t/i) ra-/r-	Imparfait : - ai- /- i -	- s / 0 - s
	Infinitif:-(d/t/i/oj) r (e)		- t / 0
	Passé : <u>ـت</u> a/i/u (ss) –	Subjonctif : - e- /- i -	- <u>ans</u> / -mes - <u>ez</u> / -tes
	P.passé:- é/i/u/0 (t/s)	P.présent : - <u>ant</u>	- (e/o) nt / - <u>ent</u>

Conséquences didactiques : La conjugaison dans le référentiel

D- <u>ConjP</u> MARQUES DE PERSONNE	2 ^e personne du singulier	2 ^e me personne du singulier D-ConjP1 Q6 <u>TOU</u> i	
	1 ^{ère} personne du singulier		1 ^{ère} personne du singulier e, s, x D-ConjP5
	3 ^{ème} me personne du singulier	3 ^{ème} me personne du <u>singulier t</u> <u>Niveau A</u> D-ConjP3 Q1	3 ^{ème} me personne du singulier e ou t ou a D-ConjP0 Q3
	<u>g</u> ns /ont	<u>g</u> ns / -ont D-ConjP2	tes/ <u>g</u> D-ConjP2_3
D- <u>ConjT</u> MARQUES DE TEMPS	Bases présent imparfait	<u>phs</u> de base imparfait/participe présent D-ConjT1	<u>phs</u> de base au présent D-ConjT1-4
	Temps en -ai-		erreurs sur temps en -ai- aux personnes 2 et 3 D-ConjT0

Systemes Dynamiques Complexes (SDC)

« Principe de multi-causalité primordial et implique de prendre en compte l'existence d'une multitude de variables » (Lang, 10)

« compétence scripturale » qui rassemble des aspects anthropologiques, matériels, linguistiques, psychologiques, etc. (Dabène 1991)

« les difficultés rédactionnelles des étudiants ne sont plus perçues comme une simple méconnaissance des conventions régissant les écrits universitaires mais sont interprétées comme dépendantes des ajustements de leurs procédures scripturales. » (Lang 9)

Ce phénomène d'attraction d'un état stable vers un autre, qui provoque en conséquence une période de désordre, est un processus d'équilibration du système suite à la survenue d'une perturbation (qui peut être d'ordre endogène ou exogène au système) (Lang 150)

2. Intégrer les enjeux du lire/écrire

2.4. Les compétences du scripteur

normes de genre ? / apprentissages tardifs ?/ écriture experte ? Apprentissage tout au long de la vie ?

La première lecture des bulles rendent compte que cette illustration représente un entretien d'embauche dont la jeune femme serait la chômeuse.

Identification des propositions indépendantes

On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile

Redondances:

Le kléros est un lot de terre où les esclaves y travaillent

Choix du pronom relatif

les voyageurs dont on a peu de précisions

Construction de la relative

un médecin qui, malgré toutes les prescriptions faites à une patiente celle-ci décède sauf faute, celui-ci ne pourra pas être poursuivi en justice

Appositions

En tant que successeur, renforcer le pouvoir de César dont descend Auguste légitimise le pouvoir

déficit langagier / principe de multi-causalité / difficulté de l'écriture / difficulté de l'écriture réflexive

Sens :

Une hausse des prix s'en est accompagnée. (suivie)

cela renchérit le coût du travail

Les cités d'Ionie se révoltent, impulsées par une volonté d'autonomie (mues ?)

Cet échange de don/contre don ne réside pas toujours par un service en retour

Expressions / collocations

On peut remettre en doute sa parole

Forme :

Puis nous reviendrons sur la luxure des funérailles d'un demi-dieu

Cette décision est liée à l'acceptation du testament, et de la légitimité de Tibère à lui succéder

Dérivés

Le poste de chargé.e de recrutement est un poste qui acquiert des compétences polyvalentes

Cette cité est divisée en 4 petits villages, et prône l'élite.

après le recueillement des suggestions

Diathèse

ceci montre qu'il est désintéressé par les paroles de la femme

DIFFICULTÉS

des jeunes adultes par rapport à l'écrit

→ Difficultés pour rendre les écrits produits abordables.

Cf Ravid et Tolchinsky (2002) : la littéracie est fondamentalement affaire de flexibilité et d'adaptabilité rhétorique pour arriver à « maintenir l'attention » (*hold the attention*) des lecteurs quel que soit le genre de texte produit.

Cf Tauveron (2007) : s'autoriser à être auteur

= réaliser un écrit qui soit comme n'importe quel outil humain = son humanité augmentée

Remédier

Parlent = Connaissent leur langue

⇒ Mobiliser les compétences

⇒ Autoriser / S'autoriser à être un renard

« repositionnement du locuteur, dans sa position de renard, utilisant sa parole et ses écrits pour faire entendre (De Vogüé 2021). »

Rapport à l'écrit source de blocage

⇒ Interroger / travailler / soigner / déplacer le rapport à l'écrit :

normes / style / clarté

souffrance / plaisir / nécessité / loisir

discriminant / accessible / affordant

Rapport à l'expertise source de blocage

⇒ s'autoriser à être expert = celui qui sait / qui présente à ceux qui ne savent pas.

⇒ S'autoriser à être affordant

S'approprier des modèles

Dénouer phrases et pensées complexes

Du style et de la jubilation.

Une phrase complexe prise dans le Monde par semaine :

- *Le 21 janvier, lors de la première journée du procès en destitution du président des Etats-Unis devant le Sénat, le président de la Cour suprême chargé par la Constitution d'arbitrer les débats avait jugé bon de calmer quelques esprits qui s'échauffaient en rappelant le respect dû « à la plus grande assemblée délibérative du monde ».*

S'appuyer sur ce que la personne sait : activer ce qu'elle sait sur le schwa
/ activer ce qu'elle sait sur les consonnes latentes

Utiliser les tests non comme des règles (ou des trucs) mais comme des modes de réactivation de ce que l'on sait.

→ Tu sais que l'on dit *parte* => tu sais que c'est un subjonctif

=> privilégier les méthodes

Alerter sur le fait que chaque question est susceptible de mobiliser une pluralité de considérations où il faut tenir compte à la fois :

- du contexte phonologique
- du contexte morphologique
- du contexte syntaxique
- de la valeur sémantique
- de la visée pragmatique

= surcharge cognitive

⇒ Privilégier la pluralité des méthodes

Questionnaires de méthodes

Question 7 (P-Pred0)

Comment ponctuez-vous la phrase suivante ? Choisissez entre une *virgule* et *RIEN*

Les deux autres textes , / **RIEN** mettent en avant le fait , / **RIEN** qu'écrire n'est pas un don ni une inspiration.

Comment avez-vous fait pour trouver la réponse ?

Question 8 (P-Rel1)

Dans la phrase suivante, comment choisissez-vous d'introduire la proposition « il faudra être attentifs », qui porte sur les « points » dont il est question ?

Ces analyses nous permettent d'identifier plusieurs points _____ il faudra être attentifs.

- Sur lesquels
- Pour lesquels
- Auxquels
- Avec lesquels

Comment avez-vous fait pour trouver la réponse ?

J'améliore mon français écrit :

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais

Fiche : Les différents types de reprise

 Remarque

Comme vous avez pu le constater avec le petit exercice qui précède, les mots qui permettent de reprendre sont très divers. Il y a d'un côté des **pronoms** ☆ (*il, lui, y, qui*) ou des **déterminants** ☆ (*ses, mon, le/la/les, ce*) et d'un autre côté les reprises constituées par un **groupe nominal** ☆ (*ce stratagème, l'archipel*).

Par ailleurs il est important de noter que les éléments qui sont repris peuvent également être de nature très différente : il peut s'agir d'un nom, d'un groupe nominal, d'un groupe verbal, d'une phrase ou même de plusieurs phrases. Traditionnellement, on appelle l'élément repris l'**antécédent** ☆.



Des valeurs différenciées	✓
Comprendre	✓
Exercice : A vos stylos !	✓
Les valeurs	✓
Exercice : Choisir ses mots subordonnants	✓
Exercice : Choisir ses mots coordonnants	✓
Conclusion	✓

Des valeurs différenciées	✓
Comprendre	✓
Exercice : A vos stylos !	✓
Les valeurs	✓
Exercice : Choisir ses mots subordonnants	✓
Exercice : Choisir ses mots coordonnants	✓
Conclusion	✓

Ce texte montre clairement que la problématique de l'éducation aux médias est parfaitement comprise par les autorités politiques. **Cependant** ☆, les modalités de mise en œuvre de cet apprentissage ne sont pas précisées.

Toutes les psychanalystes favorables au groupe de travail, ont au contraire jugé le couple d'intention. Elisabeth Roudiez a rappelé l'importance de l'interdit de l'inceste dans nos sociétés.

Néanmoins, l'action de la police ne saurait constituer l'unique solution à la délinquance dans les quartiers difficiles : elle n'intervient qu'en bout de chaîne, une fois que toutes les autres ont échoué.

Ce texte montre clairement que la problématique de l'éducation aux médias est parfaitement comprise par les autorités politiques. **Cependant** ☆, les modalités de mise en œuvre de cet apprentissage ne sont pas précisées.

Toutes les psychanalystes favorables au groupe de travail, ont au contraire jugé le couple d'intention. Elisabeth Roudiez a rappelé l'importance de l'interdit de l'inceste dans nos sociétés.

Néanmoins, l'action de la police ne saurait constituer l'unique solution à la délinquance dans les quartiers difficiles : elle n'intervient en effet ☆ qu'en bout de chaîne, une fois que toutes les autres ont échoué.

- En outre
- En effet
- Notamment
- Cependant
- D'ailleurs

cependant

Cependant permet d'introduire une opposition. Ici, la première et la seconde phrase ont des orientations opposées (positive et négative).

Merci de votre attention

Bell A., 1984, « Language style as audience design », *Language in Society* 13, 2, 145-204.

Boch, F., & Frier, C. (Eds.). (2017). *Écrire dans l'enseignement supérieur: Des apports de la recherche aux outils pédagogiques*. UGA Éditions.

Boch F., Rinck F., Sorba J. (2020). « Les acquisitions tardives en français écrit: une base de données sur les erreurs et maladresses à un niveau avancé », Congrès Mondial de Linguistique Française (Montpellier, 3-5 juillet 2020).

Conseil J., 2020, « Souvenirs d'apprentissage : ce qu'ils nous disent du rapport à l'écrit de jeunes adultes en difficulté », Journée d'étude sur *La production d'écrit de la maternelle à l'université. Processus, compétences, rapport à l'écrit : quel continuum ?*, Paris Nanterre

CORMIER, A. (2017): « Les panneaux de signalisation du code de la route : des écrits non linéaires ? », *Cahiers de praxématique* [En ligne], 69 | 2017,

Crahay marielle, 2012 Les littératies universitaires peuvent-elles s'enseigner ? *Dyptique* 24, p. 63-78.

Delcambre, I., Lahanier-Reuter, D.(2010). Les littéracies universitaires. Influence des disciplines et du niveau d'étude dans les pratiques de l'écrit. *Dyptique*, 18, 11-42

DELCAMBRE, I., T. DONAHUE, D. LAHANIER-REUTER, (2009). Ruptures et continuités dans l'écriture à l'université, *Scripta*, v.13, n.24, p.227-244.

DELCAMBRE, I. & REUTER, Y. (2002). Images du scripteur et rapports à l'écriture. *Pratiques*, 113-114, 7-28.

- De Luca, Gabriella ; De Vogüé, S., Lefebvre, Julie; Sitri, Frédérique (2022), « écri+, un dispositif en ligne d'évaluation, de formation et de certification des compétences écrites en français: le cas de la citation, entre formation et recherche. » *TEISEL. Tecnologías para la investigación en segundas lenguas*, 1, Recurso e-rh04 (1-18). <http://doi.org/10.1344/teisel.v1.37075>
- Desmets, M., Noreskal, L., De Vogüé, S., Eshkol-Taravella, I. , (à paraître) « Diagnostiquer l'erreur rédactionnelle : contribution d'un outil automatique à la pratique de l'évaluateur », *Pratiques*.
- De Vogüé, S., Espinosa, N., février 2020, Journée d'étude « La production d'écrit de la maternelle à l'université. Processus, compétences, rapport à l'écrit : quel continuum ? », INSPE de Versailles et écri+, Paris Nanterre.
- DE VOGÜÉ, S. (2020) : « Ajustement, affordance : l'altérité comme clé pour la variation », *RANAM* 48.
- De Vogüé, S.,(2022) « Orthographe et compétence linguistique : Ce que dit le e de *crie* », *SHS Web Conf.*, 143 (2022) 01002, DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202214301002>
- . De Vogüé, S. (2022), « Mots, termes, concepts, formules et parlures : un lexique travaillé par les genres discursifs. La came de l'exclusion », Actes du colloque ENUNCIAR – III d'aout 2021, Brésil.
- De Vogüé, S. (février 2023) Constitution of a reference framework for the production of reflective writings: for a documentation of French students' writing difficulties, WRAB Trondheim, Norvège.
- FAURÉ, L. (2019): « Entre perception et praxis : à quoi la notion d'affordance en discours peut-elle bien pourvoir ? », *Corela* [En ligne], HS-28 | 2019,
- FLOREA, M.-L. (2009): « Tabularité : des textes aux corpus », *Corpus* 8, 177-196.
- GHLISS, Y., PEREA, F., RUCHON, C. (2019): « Introduction : Les affordances langagières, levier d'une réflexion postdualiste du discours numérique ? », *Corela* [En ligne], HS-28 ; GOODY, J. (1977 [1979]): « Le grand partage », in *La raison graphique*, Minit, 255-267.
- Gournay L. et Née E.(2016), « S'affranchir des normes de l'écrit académique par la réécriture », *Pratiques* [En ligne], 171-172 | 2016, mis en ligne le 07 février 2017, consulté le 01 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/3218> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.3218>

- Harris, R. (1993). La sémiologie de l'écriture, CNRS Langages.
- KAVANAGH, E., ROBERGE, J., SPERANO, I. (2016): « Typologie exploratoire des affordances textuelles », *Pratiques* [En ligne], 171-172 | 2016,
- Kellogg, Ronald, T. (2008), Training writing skills: A cognitive developmental perspective. *Journal of writing research*, Antwerpen, v. 1, n. 1, 1-26.
- MAHRER, R. (2014): « Écrire et parler. Quelques préalables théoriques », *Genesis* [En ligne], 39 | 2014
- NORMAN, D. A. (2002 [1988]): *The Design of Everyday Things*, New York, Basic Books.
- PAVEAU, M.-A. (ed.) (2012): « Texte, discours, interactions. Nouvelles épistémologies », *Semen* 34.
- Pollet, M.-C. (2004). Appropriation et écriture de savoirs chez des étudiants de première année. Une voie difficile entre stockage et élaboration. *Pratiques*, 121-122, 81-92.
- POLLET, M.-C et DELFORGE, M., 2011, « Comment développer les compétences langagières des étudiants ? » dans P. Parmentier (éd.). *Recherches et actions en faveur de la réussite en première année universitaire. Vingt ans de collaboration dans la Commission « Réussite » du Conseil interuniversitaire de la Communauté française de Belgique*, Bruxelles, CIUF, p. 50-54
- RAVID, D., TOLCHINSKY, L. (2002): « Developing linguistic literacy: A comprehensive model », *Journal of Child Language* 29, 417-447.
- Revaz, F. (2002). Le présent et le futur «historiques»: des intrus parmi les temps du passé?. *Le français aujourd'hui*, 139(4), 87-96.
- Rinck, F. & Sitri, F. (2012). « Pour une formation linguistique aux écrits professionnels, Littéracies universitaires : Nouvelles perspectives ». *Pratiques* 153-154, p. 71-84.
DOI : [10.4000/pratiques.1937](https://doi.org/10.4000/pratiques.1937)
- TAUVERON, C. (2007): « Le texte singulier de l'élève ou la question du sujet scripteur », *Le français aujourd'hui* (2), 75-82.
- Todirascu, A., & Sánchez-Cárdenas, B. (2015, June). Caractériser les discours académiques et de vulgarisation: quelles propriétés?. In *Actes de la 22e conférence sur le Traitement Automatique des Langues Naturelles. Articles courts* (pp. 298-304).
- VANDENDORPE, C. (1999): *Du papyrus à l'hypertexte : Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Paris, La Découverte