



Imaginales

le festival des mondes imaginaires

ÉPINAL

FRONTIÈRE[S]

PAYS INVITÉ : LA RUSSIE

DU 14 AU 17 OCTOBRE 2021
20^e ÉDITION • ENTRÉE LIBRE



*Pluripartenariats « éthiques »
à l'aune de
l'ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Philippe COMBESSIE

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

**« La sexualité
est le lieu privilégié du corps
où se soudent
la logique des individus
et celle de la société,
où s'incorporent des idées, des images, des symboles,
des désirs et des intérêts [parfois] opposés »**

Maurice Godelier [2007], *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris : Flammarion, 2010, p. 191

Pluripartenariats « éthiques » à l'aune de l'ambivalence des frontières entre l'amour et le désir sexuel

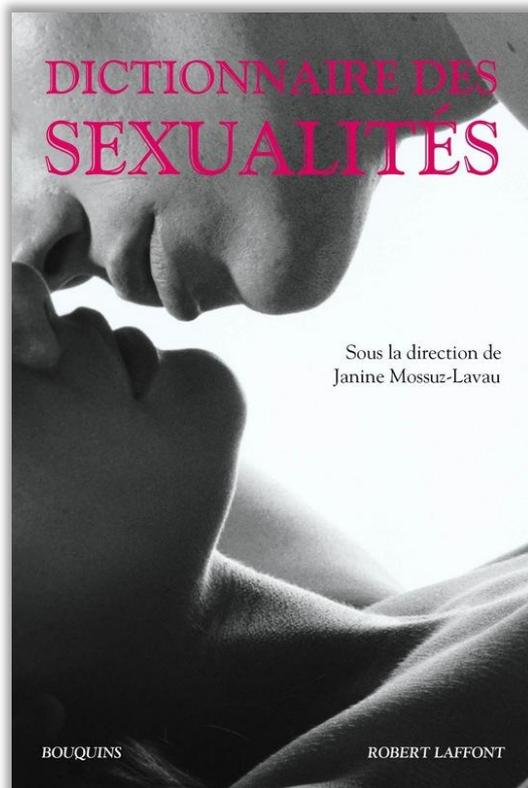
Philippe COMBESSIE

1. Prologue et explications de texte
2. Un continuum borné par deux extrêmes
3. Pointages d'ambivalences – rôles des marginaux-sécants
4. Conclusion – contraintes et marges de liberté

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition



**la notice « pluripartenariat » du
*Dictionnaire des sexualités***

établi sous la direction de Janine Mossuz-Lavau
(Paris : Robert Laffont, 2014, pp. 655-656)

propose de différencier :

- **Pluripartenariat séquentiel**
- Relations enchevêtrées (au sein desquelles on peut distinguer adultère et pluripartenariat « éthique »)

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'**amour** et le **désir sexuel***

Ph. Combessie

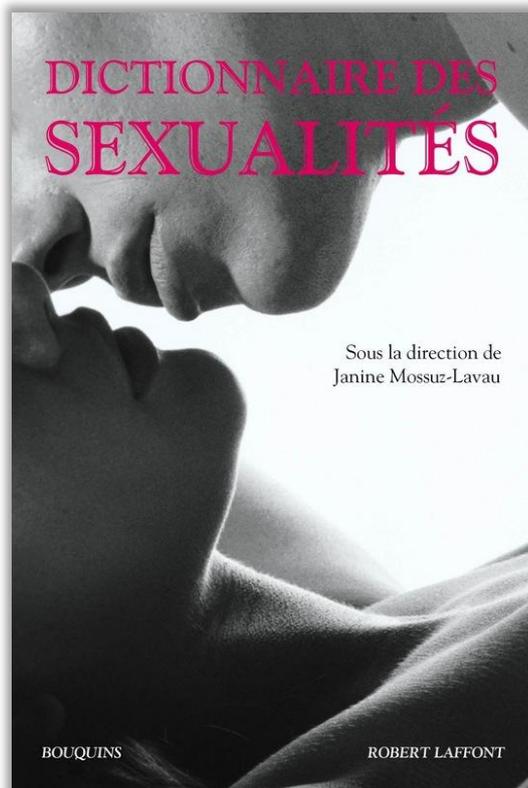
« vous ne pouvez pas donner votre sang, votre plasma, ni vos plaquettes si vous avez eu des relations sexuelles, même protégées, avec plus d'un(e) partenaire au cours des 4 derniers mois »

<https://dondesang.efs.sante.fr/puis-je-donner?quiz=2&etape=2> [consulté le 09/10/2021]

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition



**la notice « pluripartenariat » du
*Dictionnaire des sexualités***

établi sous la direction de Janine Mossuz-Lavau
(Paris : Robert Laffont, 2014, pp. 655-656)

propose de différencier :

- **Pluripartenariat séquentiel**
- **Relations enchevêtrées** (au sein desquelles on peut distinguer **adultère** et **pluripartenariat « éthique »**)

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

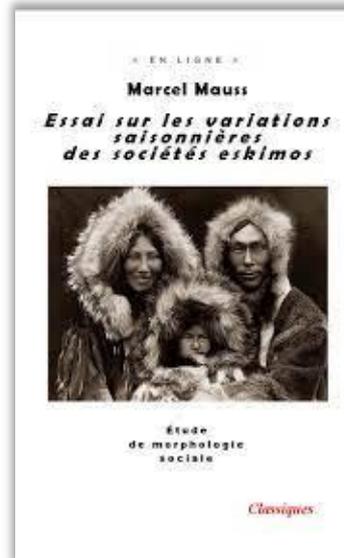
***La non-monogamie consensuelle (NMC)
est un mode relationnel qui inclut
toutes les formes de relations intimes
dans lesquelles les partenaires se permettent,
en toute transparence,
de vivre des expériences sexuelles et/ou amoureuses
extra-dyadiques [extra-conjugales]***

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

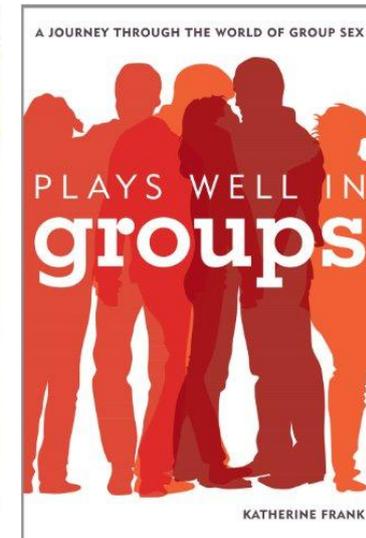
Ph. Combessie

***La non-monogamie consensuelle (NMC)
est un mode relationnel qui inclut
toutes les formes de relations intimes
dans lesquelles les partenaires se permettent,
en toute transparence,
de vivre des expériences sexuelles et/ou amoureuses
extra-dyadiques [extra-conjugales]***

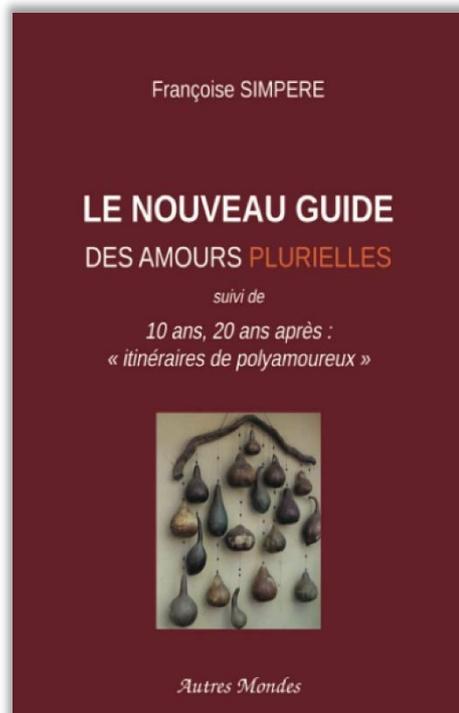
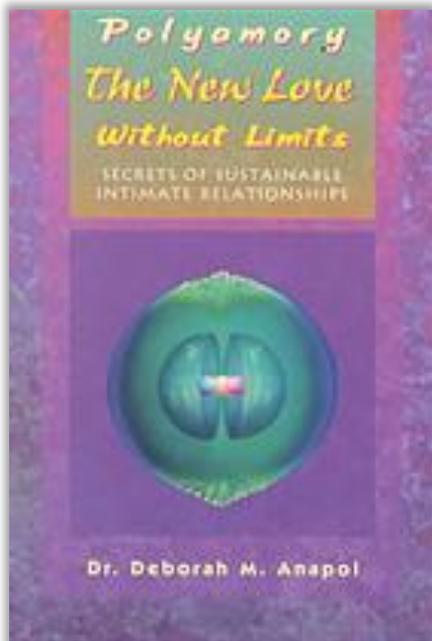
- ***Pratiques de sexualité collective***
- ***Polyamorie***
- ***Relations ouvertes***
- ***Anarchie relationnelle***



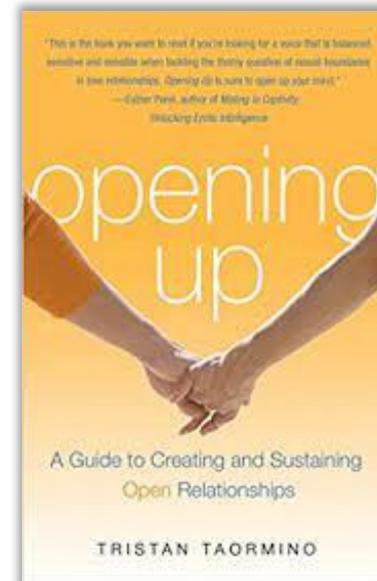
Sexualité collective



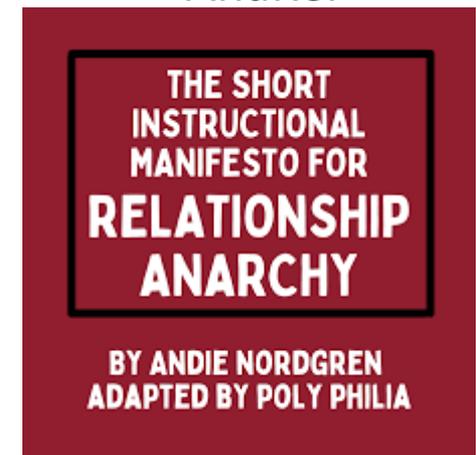
Polyamorie



Relations ouvertes

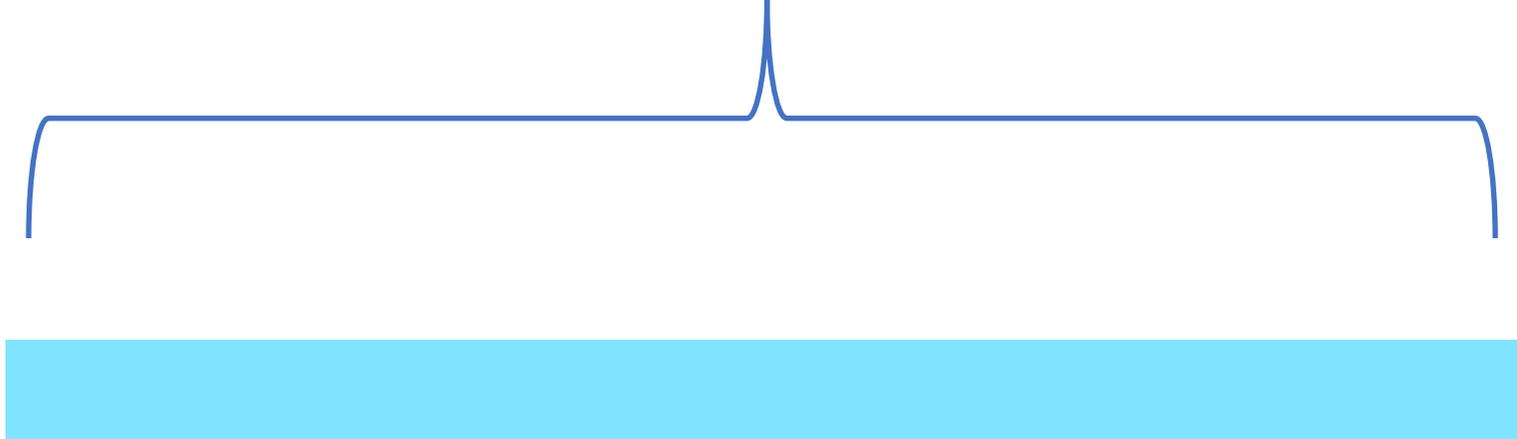


Anarchie relationnelle « AnaRel »





Continuum des relations pluripartenaires « éthiques »



Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

Continuum des relations pluripartenaires « éthiques »

(Communisme
sexuel)

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie



Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

Continuum des relations pluripartenaires « éthiques »

(Communisme
sexuel)

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

En 1995, la jeune Singapourienne Grace Quek,
dite « Annabel Chong », établit un record du monde :
251 pénétrations consécutives
(en une dizaine d'heures)



*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

Trois frontières :

Exhibition pornographique / revendication politique / dimension artistique

***« Nous [les femmes] ne sommes pas de petites fleurs fragiles,
ni d'éternelles victimes qui souffrent pour l'amour du Christ.
Notre sexualité peut être aussi sauvage que celle des hommes.
Je voulais assumer le rôle de l'étalon, et, pour cela, je voulais le
maximum de partenaires [...].
Je voulais égratigner les mâles dominateurs en les transformant en
bites qui deviennent interchangeable. »***

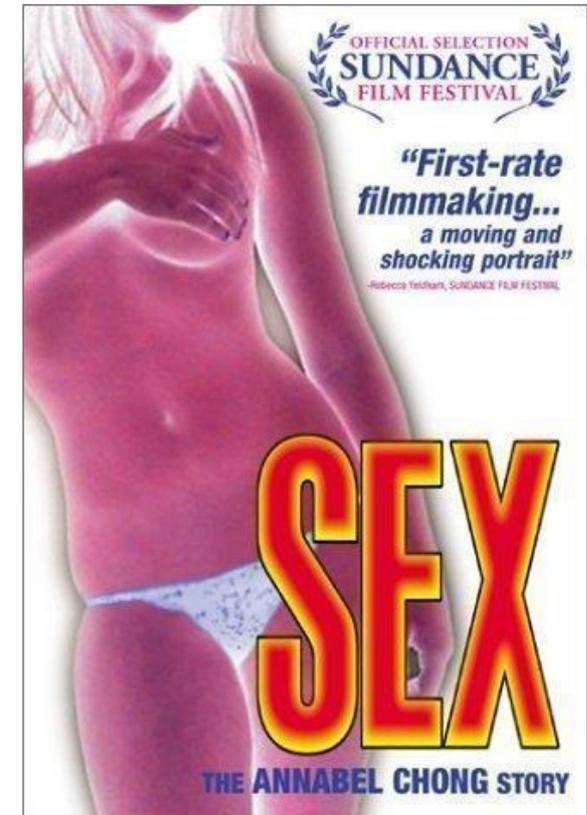
[traduction Ph. Combessie]

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

**Trois frontières :
Exhibition pornographique / revendication politique / dimension artistique**

Le film ***Sex: The Annabel Chong Story***,
du documentariste Gough Lewis,
terminé 3 ans après le « record »,
en sélection officielle dans la section
« **Grand prix du Jury** » du festival
« **Sundance** » (1999)

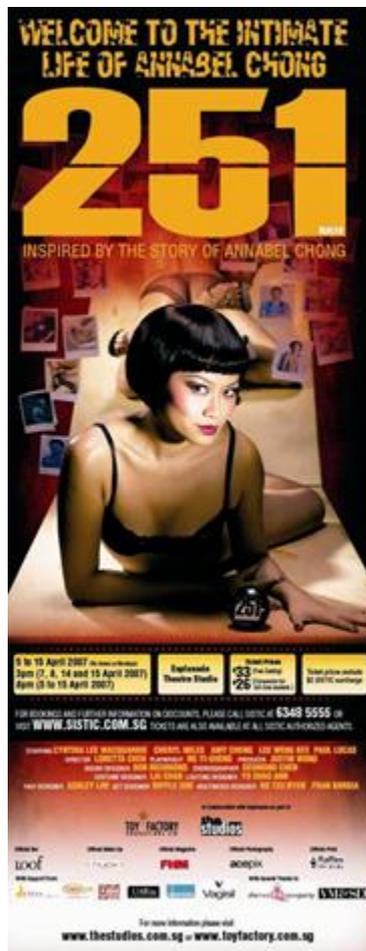


*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

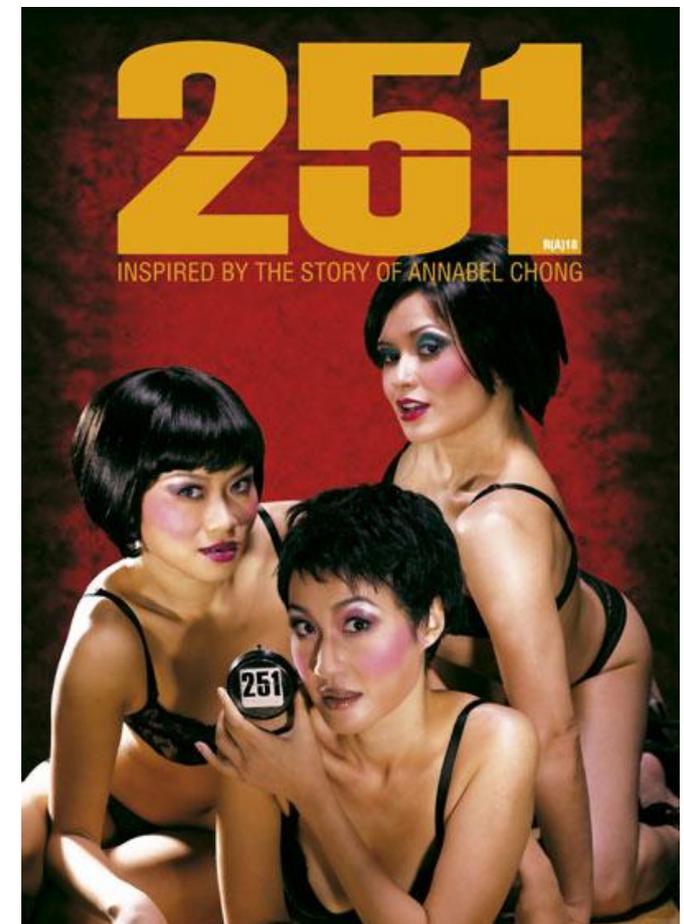
Ph. Combessie

Trois frontières :

Exhibition pornographique / revendication politique / dimension artistique



2007 (12 ans après le « record ») :
Affiches de la pièce de théâtre
« 251 » créée à Singapour par
le dramaturge Yi-Sheng NG et
la metteuse en scène et
directrice de théâtre Loretta
CHEN, qui avait l'année
précédente produit et mis en
scène *Les Monologues du
vagin*, pièce interprétée par la
même comédienne
Cynthia Lee MACQUARRIE.



Pluripartenariats « éthiques » Ambivalence des frontières entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

Trois frontières :

Exhibition pornographique / revendication politique / dimension artistique



2007 : *Asia Today*, indique que la pièce **251** est nommée pour deux « **awards** » du magazine *Life*

Pushing boundaries for art

Play explores controversial porn star Annabel Chong's psyche while putting her sexual 'foot' in Singapore's modest past.

THEATRE REVIEW

251

ONE of the most talked-about plays of the year, The Factory's *251* shines a spotlight on what some might consider the most infamous figure in Singapore's modest past. Porn star Annabel Chong.

Written by Ng Ty-Siang and directed by Lavinia Chen, *251* premiered last Thursday and runs until Sunday at the Singapore Theatre Centre.

Like Grace Quak, Chong became notorious in 1960 for having sex with 20 men over 20 hours with about 70 men in what was considered as the World's Biggest Gangbang.

The fact became the centrepiece of a bestselling porn video and Chong was also the subject of the 1990 documentary, *Sex: The Annabel Chong Story*.

What could have drawn an ascending Singapore starlet - played in *251* as a born virgin by Cynthia Lee Moores - to her sex with an unlikely (some might say disarming) cancer patient?

251, which also stars Ang Chong and Lee Wang Kuo as Chong's parents and Cheryl Miles as her best friend, does a creditable job of tracing Quak's life journey, exploring her motivations and family background and offering possible reasons as to why she did what she did.

In the space of just 90 minutes, Ng also makes the spectre of other infamous public "actress" disappear such as Singapore artist Joo Koo's public stripping of his public hair in 1984 and fellow artist Ernest Lim's consumption of his own bodily secretions in the same year.

While putting the gangbang in the context of Singapore's past, Ng's point that Chong did what she

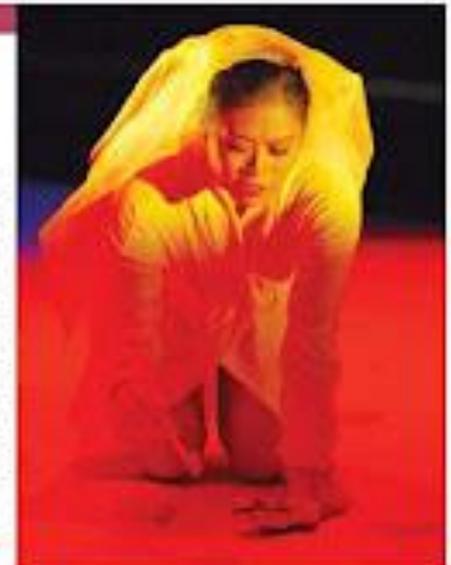
did in the name of art, the century treatment fails to do justice to these earlier incidents.

Also included are scenes focusing on pre-war colonial figures such as second century Roman Emperor Maximilian and third century Sicilian Martyr St Agatha, who are portrayed in ridiculous costumes and against laughable backdrops.

These scenes could have been left out with out diminishing the overall effect.

Putting aside the unconvincing and repetitive acting from Moores - who, for better or worse, also moonlights as a porn star than as innocent schoolgirl Grace Quak - *251* is worth seeing not only for its success at putting Chong's dubious "artwork" in perspective as performance art, but also for pushing the boundaries of what is acceptable subject matter for a Singapore stage production.

251
SINGAPORE THEATRE CENTRE
SINGAPORE THEATRE CENTRE

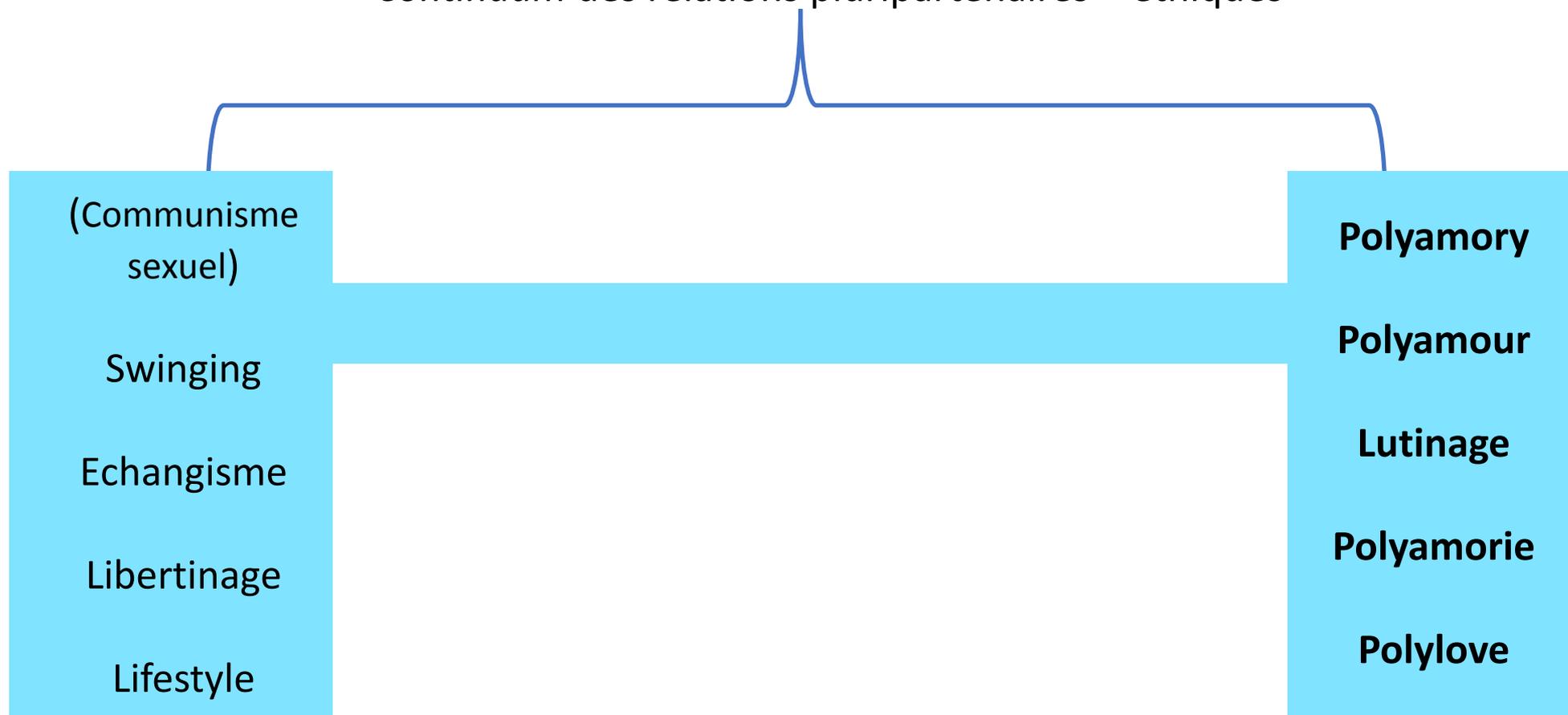


251 & 1960. Singapore's playing Chong in a costume for a 1964 photo performance by artist Ng, where he depicted women in 1960s style and the artist's own image in a 1960s style.

Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

Continuum des relations pluripartenaires « éthiques »



*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

**« Lutine : une comédie sur le cinéma et l'amour
au féminin pluriel »**

Un film universel sur la vie et l'Amour
Yann, 41 ans

Pour (poly)amoureux du cinéma
Laurine, 26 ans

Lutine
un film de et avec Isabelle Broué

Projection suivie d'une rencontre avec
la réalisatrice et Geneviève Fraisse,
philosophe et historienne de la pensée féministe,
pour parler du consentement

LUTINE : Une comédie sur le cinéma
et l'amour au féminin pluriel.

In French with English subtitles

ACCESSIBILITE : VFST-En & Audiodescription

Mathieu Bisson Philippe Rebbot Agathe Dronne Laurent Lederer
Françoise Simpère Bruno Slagmulder Anne Benoît Caroline Broué Anne Kreis Olivier Augrand
Noël Véry Yann Kerninon Marianne Jamet Ophélie Koering et quelques autres...

Isabelle Broué, qui s'était fait connaître en 2004 par le film *Tout le plaisir est pour moi*, (scénario centré sur le plaisir féminin) propose de retenir, en français, le mot « **polyamorie** ».

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

Onze personnes étaient présentes lorsque Joseph est venu pour fêter son anniversaire dans la maison de Véronique et Thierry :

1. Véronique (épouse de Thierry, amante de Simon)
 2. Thierry (mari de Véronique, amant de Carmella)
 3. Simon (polyacceptant, amant de Véronique)
 4. Carmella (amante de Thierry, épouse de Joseph)
 5. Joseph (mari de Carmella)
- } cinq « métamoureux »
6. Robin (fils de Véronique et Thierry)
 7. Margot (fille de Véronique née d'une précédente union)
 8. Alex (compagnon de Margot)
 9. Ronan et Achille (fils de Véronique nés d'une précédente union – frères de Margot et demi-frères de Robin)
 10. Judith (fille de Simon et d'une précédente compagne)



Ampleur des écarts de milieux socioculturel – et socio-économique – des partenaires

Brassage social
plus important

Homogénéité sociale
plus forte

Swinging

Polyamory

Echangisme

Polyamour

Libertinage

Lutinage

Lifestyle

Polyamorie

Polylove

Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

Formes de contrôle des IST

**Préservatifs
requis**

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle

Fluid Bonding

Polyamory

Polyamour

Lutinage

Polyamorie

Polylove

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

**Modalités de visibilité
d'une partie de sa vie intime**

Exhibitionnisme

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle

Extimité

Polyamory

Polyamour

Lutinage

Polyamorie

Polylove



Affinités avec des stéréotypes de genre



(Communisme
sexuel)

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle



Polyamory

Polyamour

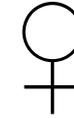
Lutinage

Polyamorie

Polylove

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie



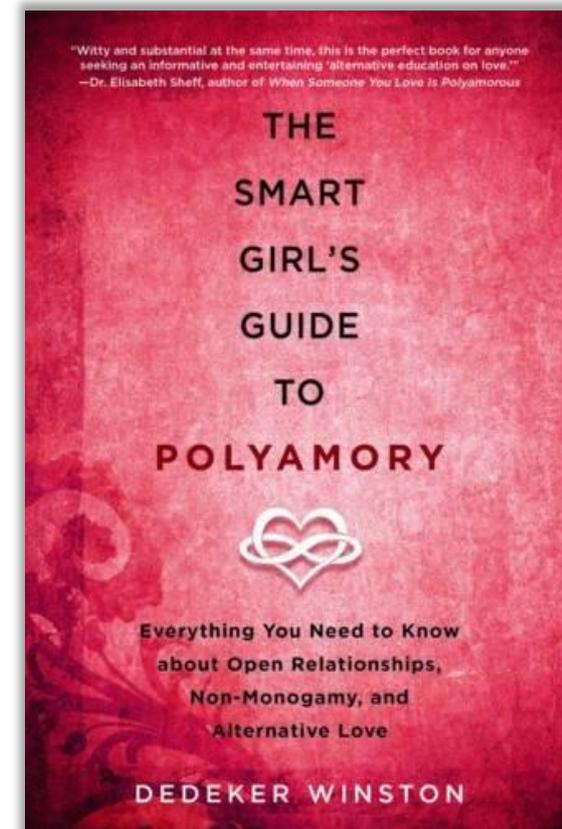
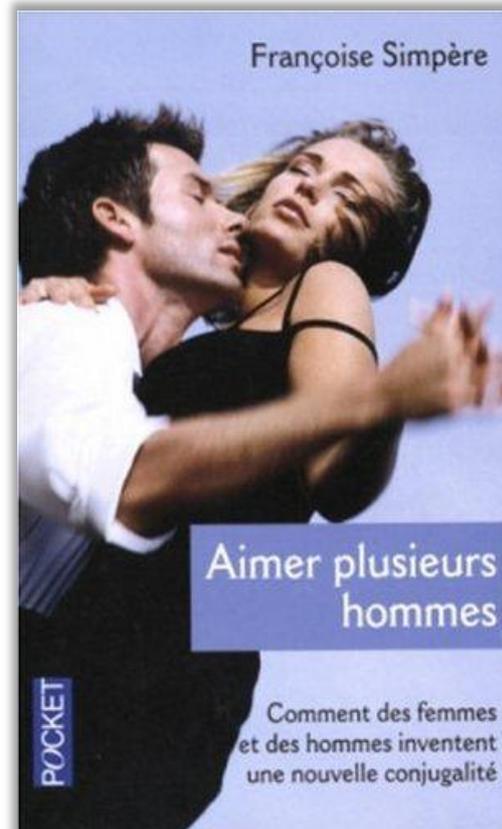
Lutine

Une comédie sur le cinéma
et l'amour au féminin pluriel



Répartition des fiches du site
wyylde.com (ex-netechangisme)
[le 18-9-2016]

Type de fiche	%	N
Homme seul	52,6	45 855
Couple	40,1	34 976
Femme seule	5,8	5 068
Trans-trav.	1,5	1 340
Total	100,0	87 239



*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

Terminologie d'oppositions structurelles « nous / eux »

Nous : « horizontaux »

Eux : « verticaux »

Swinging

Echangisme

Libertinage

Lifestyle

Nous : les « poly »

Eux : les « mono »

Polyamory

Polyamour

Lutinage

Polyamorie

Polylove

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

Plaisanterie de marginaux-sécants au sujet
des dynamiques de pluripartenariat « éthique »

Quelle est la différence entre les « libertins » et les « polyamoureux » ?

Chez les libertins

On baise, on baise, on baise ! et de temps en temps, on parle...

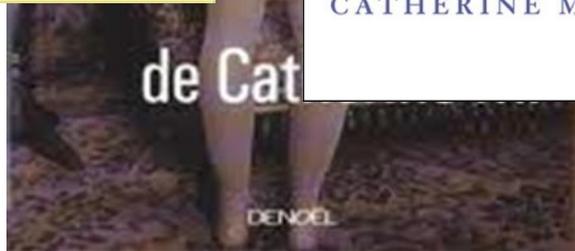
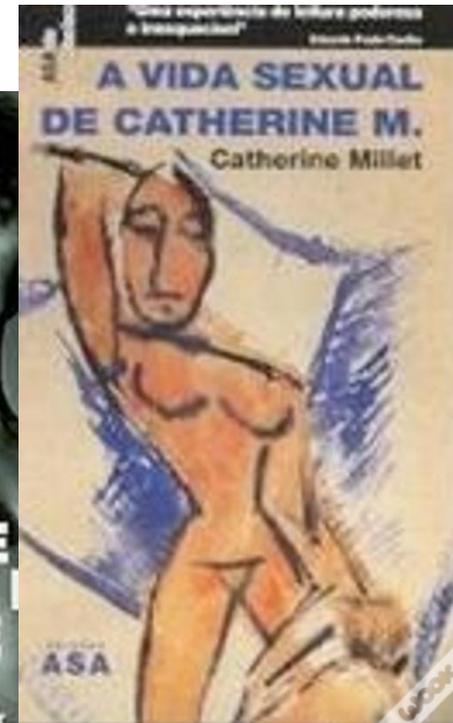
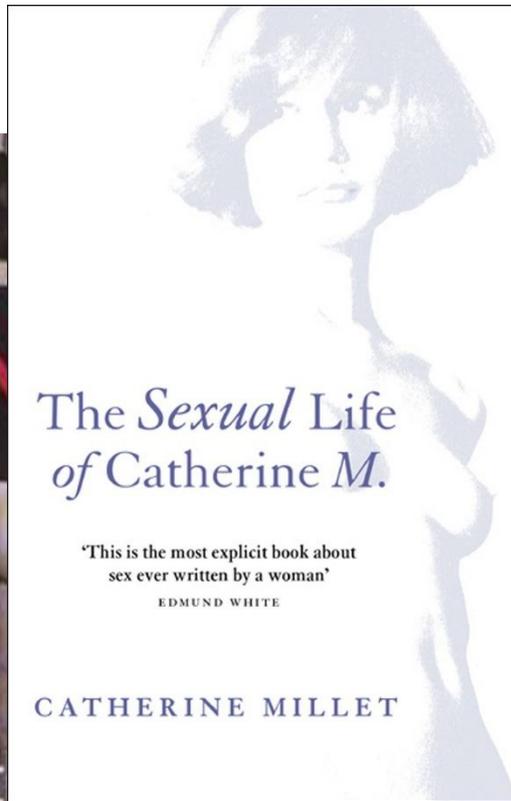
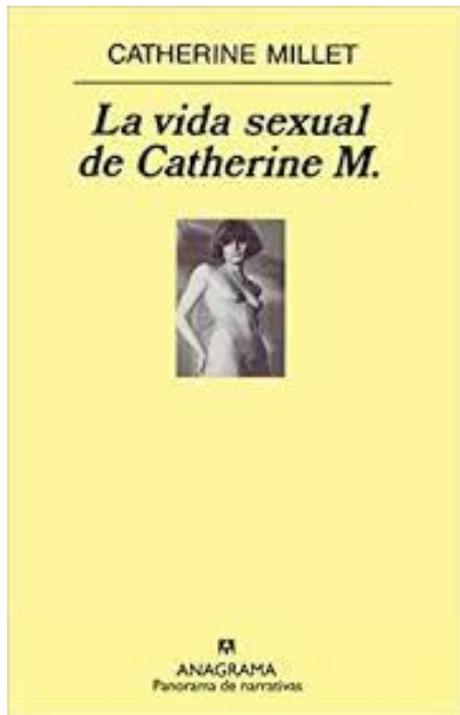
Chez les polyamoureux

On parle, on parle, on parle ! et de temps en temps, on baise...

Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel

Ph. Combessie

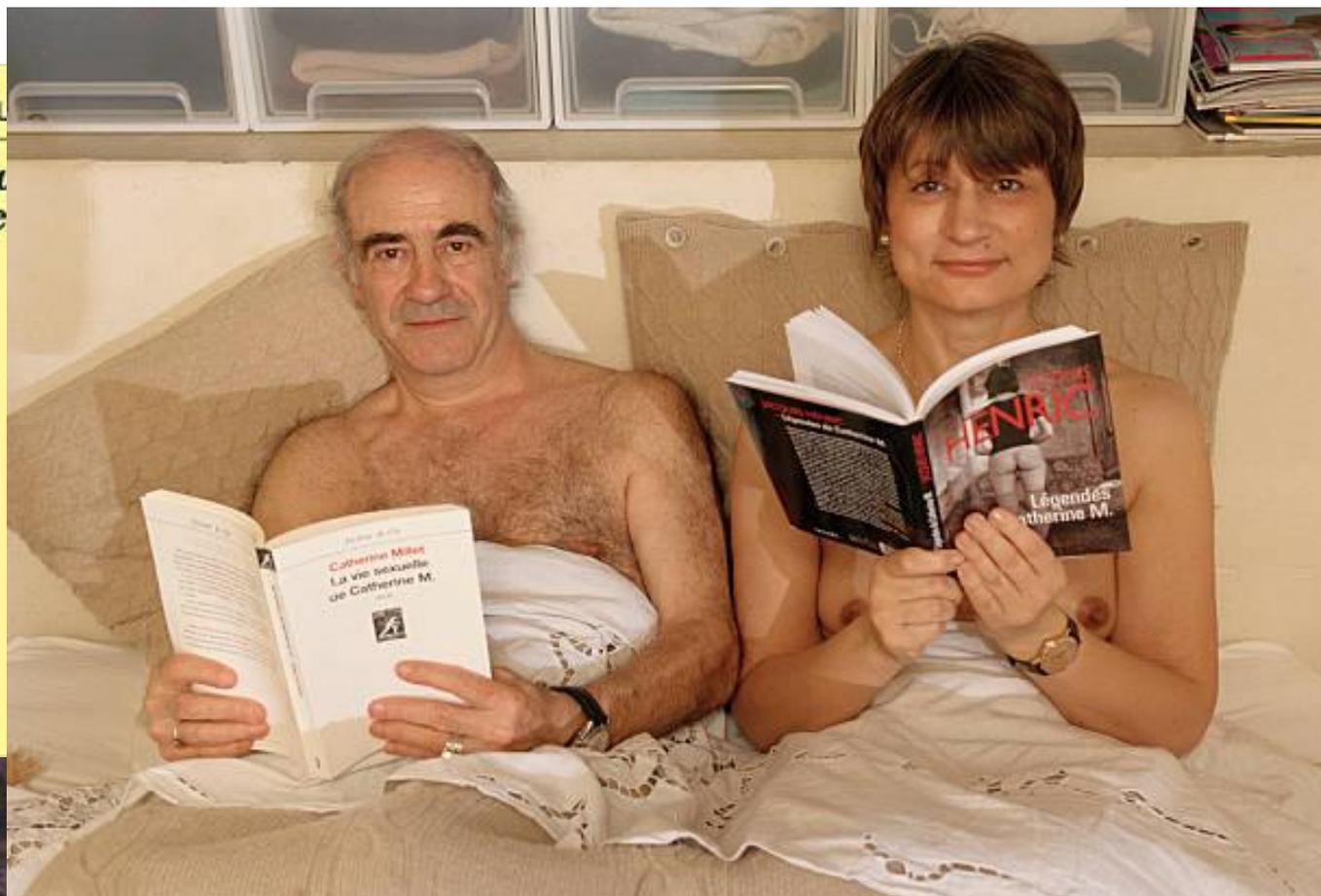
2001, parution d'un livre de Catherine Millet
(traduit en 47 langues
vendu à 2,5 millions d'exemplaires)



Seuil

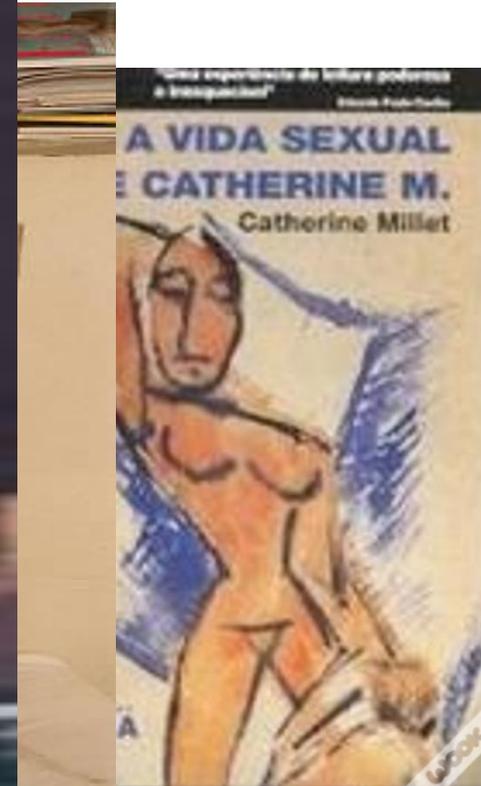
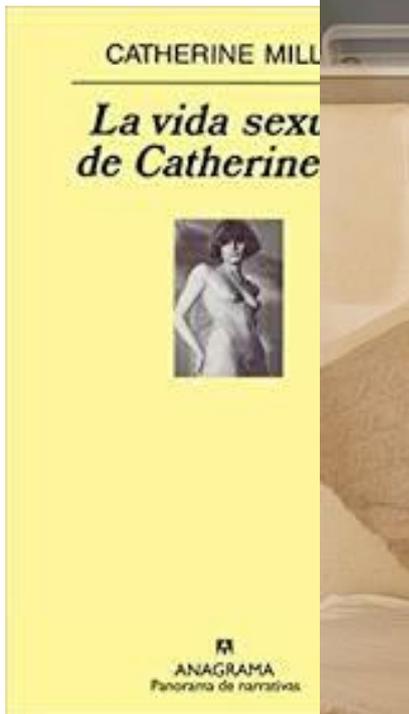
*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie



*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le*

2004, parution du livre de Jacques Henric



*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie



**« Oui, je sais, amour / sexe sont dissociés, doivent être dissociés.
Je l'ai dit, répété. Elle l'a dit, répété [...] »**

Mais quel amoureux niais je serais si je soutenais que durant le temps qu'il faut pour baiser, ne serait-ce que les une ou deux minutes qui parfois y suffisent, sous une cage d'escalier, à l'entrée d'un cimetière, dans un local à poubelles, quel crétin sexuel je ferais si je niais qu'au cours d'une baise, la plus sauvage, la plus anonyme qui soit, une fois, au moins une fois, en un très court instant, une goutte d'amour [souligné par l'auteur], une chaude larme d'amour ne coulait. »

Jacques Henric, *Comme si notre amour était une ordure*, Paris : Stock, 2004, pp. 47-48

*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

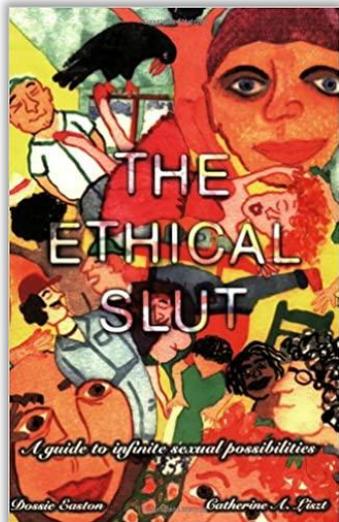
**Six paires de chaussures... dans la « panoplie libertine » d'une femme
chirurgien-dentiste à Bordeaux, divorcée, 1 enfant, 39 ans**



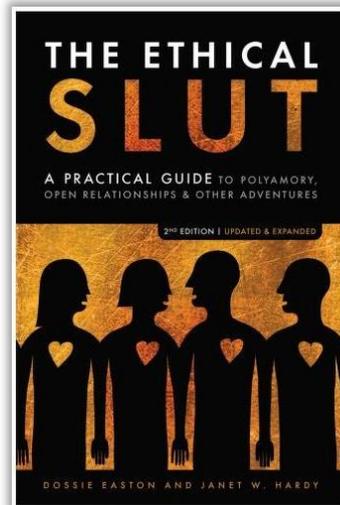
*Pluripartenariats « éthiques »
Ambivalence des frontières
entre l'amour et le désir sexuel*

Ph. Combessie

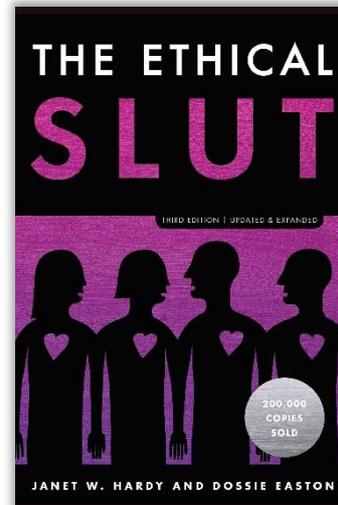
The Ethical Slut – La salope éthique



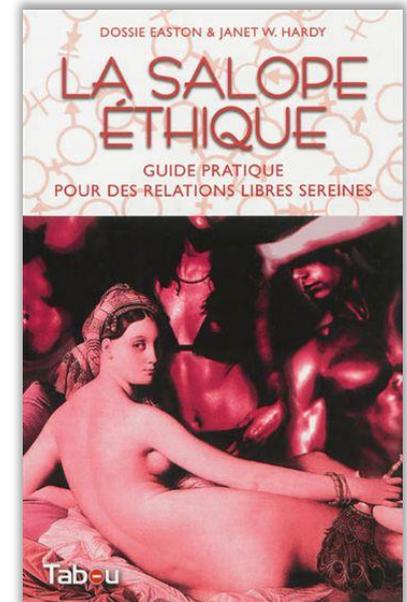
1997,
A guide to
infinite
sexual
possibilities



2009,
A practical
guide to
polyamory,
& other
possibilities



2017,
A Practical Guide to
Polyamory, Open
Relationships, and
Other Freedoms in
Sex and Love



en français (à partir de
la 2^e ed.)
*Guide pratique
pour des relations
libres sereines*

Pluripartenariats « éthiques » à l'aune de l'ambivalence des frontières entre l'amour et le désir sexuel

Philippe COMBESSIE

1. Prologue et explications de texte
2. Un continuum borné par deux extrêmes
3. Pointages d'ambivalences – rôles des marginaux-sécants
4. Conclusion – contraintes et marges de liberté