

La gouvernamentalité : histoire et usages d'un concept fuyant

Gouvernance des migrations, gouvernamentalité néolibérale
et responsabilité du chercheur

Hervé NICOLLE
(Université de Nanterre – Sophiapol)

I. Gouvernamentalité et *migration governance*



II. Situation des chercheurs/euses en migration

II.1. Premier dispositif = domestiquer la critique par intégration-absorption

Call de 2017 – HORIZON 2020

'to address the **concerns of the European citizens** regarding migration, the fourth industrial revolution and the **challenges of governance** by providing **objective scientific** elements of assessment regarding these phenomena and formulating elaborate policy options or **applicable solutions** in order to help better tackle these complex issues and inform citizens **objectively**'

« Aucun d'entre nous n'avait eu le sentiment d'être influencé par la sémantique et personne ne se pensait représentant de la citoyenneté néolibérale. Mais nous avons tous joué le jeu, en raison même dont H2020 est formulé. Nous avons tous eu le sentiment qu'il était nécessaire d'accepter le langage et les limitations qu'il implique, à moins de renoncer purement et simplement aux financements. » (David Block)

II. Situation des chercheurs/euses en migration

II.II. La deuxième technique est la création d'un nouveau langage

« Ce qui me préoccupe, c'est que l'accent est mis sur la pertinence de la recherche pour la politique. Et par "politique", je n'entends pas seulement les gouvernements, mais tous les acteurs institutionnels, qu'il s'agisse de gouvernements, d'organisations internationales, d'ONG ou même de groupes communautaires. Ils ont une façon de voir les choses, une façon de diagnostiquer les problèmes, une façon d'encadrer les débats qui doivent être examinés. Ils partagent le même langage, sans remettre en cause sa validité, et cela encadre leur façon de penser'. » (Oliver Bakewell)

Label et catégorisations

Quantification & 'Objectivité'

Ambiguïtés (Janus)

III. *Tribê*, usages: pour une philo de la mobilité

« Ce en quoi la philosophie rencontre son réel, c'est la pratique de la philosophie entendue comme l'ensemble des pratiques par lesquelles le sujet a rapport à lui-même, s'élabore lui-même, travaille sur soi. Le travail de soi sur soi, c'est le réel de la philosophie » (GSA, 224).

La *tribê* = « tout ce qui est exercice, tout ce qui est entraînement [...], ce par quoi on s'habitue, on s'exerce à quelque chose » ; il peut alors conclure que « cette connaissance dernière ne s'obtient et ne s'acquiert que par [...] une pratique continuelle, par une pratique continuellement exercée, par une pratique de frottement entre les autres modes de connaissance » (GSA, 232).



- Auteur (traduit) : Bonjour, pouvez-vous vous présenter ?
- Fatouma : C'est difficile. Je dois dire quoi ?
- Auteur (traduit) : Je ne sais pas. Votre nom peut-être ? L'endroit où vous êtes née ? Ce que vous voulez en fait.
- Fatouma : Vous voulez savoir si je suis réfugiée en fait ? Comme tout le monde ! (*Fatouma rit*) Je vis dans le camp, donc oui je suis réfugiée.
- Auteur (traduit) : D'accord. Vous pensez que pour vous présenter, dire « réfugiée » est la meilleure manière ?
- Fatouma : Alors en fait non, pas du tout. Je ne me vis jamais comme « réfugiée », même si tout le monde nous voit comme ça, à l'extérieur, ou même dans le camp. Et aussi les organisations qui aident.
- Auteur (traduit) : Donc, vous voulez vous présenter comment ?
- Fatouma : Disons que j'ai vingt-six ans, que je suis née ici.
- Auteur (traduit) : Vous ne semblez pas satisfaite... Vous voulez vous présenter comment ?
- Fatouma : (*Fatouma d'une voix plus sérieuse*) Comme ce que je fais. Je suis poète, je fais des poèmes.
- Auteur (traduit) : Vous êtes poète ?
- Fatouma : Cela vous choque ?
- Auteur (traduit) : Non, c'est... (*sans réussir à trouver le mot juste*)
- Fatouma : ... pas courant. Je sais. Les gens préfèrent qu'on dise qu'on est réfugiés, qu'on est une femme, qu'on est désespérés et dans la misère. C'est aussi vrai. Mais ce qui compte... (*Fatouma marque un temps*) c'est que je suis poète. Vous voulez entendre ma poésie ?